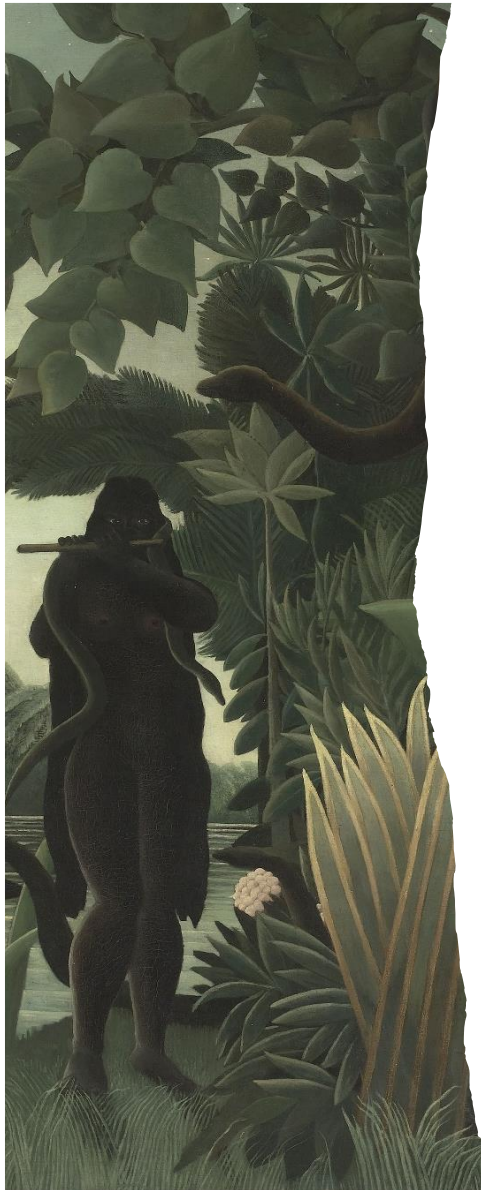


PENSAR LA POESÍA

CURSO-TALLER

UNA LECTURA DE LA POESÍA MODERNA EN CLAVE DE LA MUERTE DE DIOS Y SU RELACIÓN CON LO SAGRADO



“ Job es, sin duda, un precursor de la poesía moderna”

RÓMULO BUSTOS AGUIRRE

PhD. Poeta y ensayista

2024

PROGRAMA

I. TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN:

El sonido y la furia: Shakespeare y la muerte de Dios. Conversación con la piedra. Extrayendo la piedra de la locura. Timothy Treadwell o el llamado siniestro de la naturaleza. Gritos y susurros: ¿hay alguien ahí? *Descensus ad inferos*: Cristo habla desde la boca de la muerte: el alba del nihilismo.

TEXTOS:

- Fragmento de Macbeth.
- “Conversación con la piedra” [Wisława Szymborska]
- “La extracción de la piedra de la locura” [Benjamín Labatut]
- Fragmento del documental *Grizzly man* [Werner Hersog]
- Fragmento del filme *Gritos y susurros* [Ingmar Bergman]
- “Discurso de Cristo muerto, el cual, desde lo alto del techo del mundo, proclama que Dios no existe” [Jean Paul Richter]

2. DERROTA DEL CÍRCULO Y APOTEOSIS DE LA ELIPSE.

El caso Kepler: ciencia y muerte de Dios. Johannes Kepler, siglos después, conversa con una joven poeta, en Colombia. Un auténtico nudo gordiano a muchas bandas: Caos y Orden/ Poder y Orden/ Naturaleza y Cultura/ Civilización y Barbarie...y otros dualismos.

Nietzsche y la imaginación. El perverso encanto del juego de las imaginaciones: imaginación religiosa, imaginación filosófica, imaginación científica, imaginación poética.

La mirada estético-poética como fundadora de mundos. Una ojeada a la estética moderna con lo sublime romántico-kantiano al fondo: Sigmund Freud, Jacques Ranciere y Eugenio Trías.

TEXTOS:

- Prólogo al poemario *Círculo en derrota*, de Yenny León [R. Bustos Aguirre]
- Prólogo a *La razón estética* [Chantal Maillard]
- Fragmentos de *Lo bello y lo siniestro* [Eugenio Trías].
- Fragmentos de “Lo Siniestro” [Sigmund Freud]
- Fragmentos de *El inconsciente estético* [Jacques Ranciere]
- Fragmentos acerca de *Lo sublime* [Enmanuel Kant]

3. DIALÉCTICA DE LO SANTO Y LO SAGRADO

Mysterium Tremendum et fascinans. El colapso de la metahistoria cristiana y el teorema del mal. La crisis mitopoiética de la modernidad. *Lo siniestro* como imaginario dominante en el mundo moderno. ¡Dios ha muerto, Viva la religión!: las religiones seculares. Secularización y resacralización. El capitalismo como nueva religión triunfante. El capitalismo como porno-estética. La creación poética como herejía.

TEXTOS:

- Fragmentos de *Lo santo y lo sagrado* [Rudolf Otto]
- Fragmentos de *Muerte de Dios y poesía moderna en Colombia* [R. Bustos Aguirre]
- “La esencia del arte moderno” [Eugenio Trías]
- “El capitalismo como religión” [Walter Benjamin]

4. LA PALABRA MALDITA

Sade o el mal de Dios. **Rimbaud**: videncia y sacralidad. **Lautremont** o la rebelión contra Dios y el hombre. El Rock como deriva de la palabra maldita.

TEXTOS:

- "Sade" [G. Bataille].
- Fragmentos de *La maldición literaria* (P. Brissette)
- Lautremont [G. Bachelard]
- Fragmentos de *Cantos de Maldoror* [Lautremont]
- Cartas del vidente" [A.Rimbaud]

5. LO HUMANO COMO APERTURA Y POSIBILIDAD.

El no-lautremontismo de Bachelard: lo humano como conversión y renunciamento. Lo humano y la inhumanidad. Humano, transhumano. A la búsqueda de la Otredad negada: surrealismo y pensamiento mágico. Transculturación y estética: antropofagia cultural y rizomatismo *creol*. Oswald de Andrade: Manifiesto Pau Brasil y Manifiesto Antropófago. Edouard Glissant: La imaginación rizomática como ofrenda.

TEXTOS:

- Fragmento del filme *La guerra del fuego* [J.J. Annaud]
- Fragmentos de *Lautremont* [Gastón Bachelard]
- “La razón estética como educación” [Chantal Maillard]
- *Primer manifiesto* [André Bretón]
- “Manifiesto Pau Brasil”, “Manifiesto Antropófago” [Oswald de Andrade]
- Fragmentos de *Poética de la relación* [Edouard Glissant]

6. POESÍA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA Y ACTUAL EN CLAVE DE LA MUERTE DE DIOS:

Álvaro Mutis, Jorge Gaitán Durán, Raúl Gómez Jattin, Darío Jaramillo Agudelo, Nelson Romero Guzmán, Fátima Vélez, Fadir Delgado, Hellman Pardo.

TEXTOS:

- Ensayos varios y notas sobre poesía colombiana [R. Bustos Aguirre]

CODA:

Transmodernidad como estética. Una estética de la metamorfosis:

Emanuele Coccia. La poesía como remanente órfico. Tres modos de imaginar. Poesía como utopía. Vigilia y sueño.

TEXTOS:

- Fragmentos de *Metamorfosis* [Emanuele Coccia]
- Poesía y poder: “Se llama poesía todo aquello que cierra la puerta a los imbéciles” (A. Pellegrini). “La raíz poética y el lobo interior” [R. Bustos Aguirre]
- Tres modos de imaginar [R. Bustos Aguirre]
- A modo de epílogo: “Samuel Vásquez o *La vigilia soñante*” [R. Bustos Aguirre]

II.METODOLOGÍA

Lectura y puesta en diálogo de textos fundamentales para la comprensión del proceso de la estética y la poesía modernas. Con miras a que al finalizar el curso los cursantes estén en posibilidad de elaborar, bien una reflexión personal ensayística, o bien textos de creación poética en que se pongan en juego las diversas miradas y aspectos considerados.

III. REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA / FILMOGRAFÍA:

1. INTRODUCCIÓN

Bergman, I. (1972) *Gritos y susurros*: [\(2353\) película completa gritos y susurros \(bergman\) - youtube](#)
Hersog, W. (2005) *Grizzly man*: [Grizzly Man \(2005\) completa subtítulos español \(activar\) \(youtube.com\)](#)
Labatut, B. (2021). *La piedra de la locura*. Barcelona: Anagrama [Ver PDF 1]
Richter, J.P. (2005) *Alba del nihilismo*. Editorial Itsmo. [Ver PDF 2]
Szymborska, W: “Conversación con la piedra” (poema), [poeticos dias 62 texto rincon poetico-de-agustin-de-andres-ferrero.pdf \(rinconpoetico.com\)](#)

2. DERROTA DEL CÍRCULO Y APOTEOSIS DE LA ELIPSE

Bustos, R. (2024): Prólogo al poemario *Círculo en derrota*, de Yenny León. [Ver PDF 3]
Freud, S (1919). *Lo siniestro*. [Sigmund Freud Lo siniestro.pdf](#)
Kant, E. “Acerca de lo sublime”, en Valverde, J.M. (2011). *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Planeta Agostini. [Ver PDF 4]
Koetsler A. (sf). *Los sonámbulos. Historia de la cambiante cosmovisión del hombre, cuarta parte (pp.223-597)*. México: Consejo nacional de ciencia y tecnología, pp: . [Los sonambulos - Arthur Koestler.pdf \(librosmaravillosos.com\)](#)
Maillard, Ch. (2017). *La razón estética, prólogo a la primera edición (pp.13-15)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg. [La razon estetica Chantal Maillard \(1\).pdf](#)
Nietzsche, F. (1873) *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. [Sobre verdad y mentira en sentido extramoral \(lacavernadeplaton.com\)](#)
Trías, E. (1984). *Lo bello y lo siniestro*, pp. 9-43. Barcelona: Seix Barral. [Lo bello y lo siniestro \(archive.org\)](#).
Ranciere, J. (sf) *El inconsciente estético*, pp. 5-26. Del estante editorial. [Jacques Ranciere El inconsciente estetic \(1\).pdf](#)

3. DIALÉCTICA DE LO SANTO Y LO SAGRADO.

Benjamin, W. (sf). “El capitalismo como religión”. (99+) [El capitalismo como religión \(Walter Benjamin\) | Omar V. Rosas - Academia.edu](#)
Bustos, R. (2017) *Muerte de Dios y poesía moderna en Colombia: H. RojasHerazo, J. Gaitán Durán, Álvaro Mutis, introducción y capítulo 1 (pp.15-64)*. Cartagena: Editorial Unicartagena. [Muerte de Dios y poesía moderna en Colombia Héctor Rojas Herazo, Jorge Gaitán Durán, Álvaro Mutis: Los rostros de Dios en tres poetas de Mito \(unicartagena.edu.co\)](#)
Otto, R (1980) *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*, capítulos: 2,4,5,7. Madrid: Alianza editorial. [Otto, R. Lo Santo. Lo Racional Y Lo Irracional En La Idea De Dios \[ocr\] \[2001\] : Rudolf Otto : Free](#)

[Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Trías, E. (1988.) "Esencia del arte moderno", conferencia: [Esencia Del Arte Moderno](#). Eugenio Trias | PDF | Platón | Concepto (scribd.com)

4. LA PALABRA MALDITA

Bachelard, G. (1985). *Lautremont*, capítulos 1,2. México: FCE. [vsip.info_bachelard-gaston-lautremont-pdf-free \(1\).pdf](#)

Bataille, G. (2016). "Sade", en *La literatura y el mal*. Editorial NorteSur. [ver PDF 5]

Brissette, P. (2017). *La maldición literaria: del poeta andrajoso al genio desdichado*. Bogotá: FCE / Luna Libros. [Ver PDF 6]

Lautremont, Conde de: *Los cantos de Maldoror / Poesías*, Canto I: episodio: "hay que dejarse crecer las uñas..." (pp.85-89), episodio: "Al claro de luna..." (pp.91-98). [El Libro Total - La Biblioteca digital de América](#)

Rimbaud, A. (sf): *Cartas del vidente*. [El Libro Total - La Biblioteca digital de América](#)

5. LO HUMANO COMO APERTURA Y POSIBILIDAD.

Annaud, J.J. (1981): *La Guerra del fuego* [Película La guerra del fuego \(1981\) Completa \(mundounido.cl\)](#)

Bachelard, G. (1985). *Lautremont*, conclusiones: pp.136-143. México: FCE. [vsip.info_bachelard-gaston-lautremont-pdf-free \(1\).pdf](#)

Bretón, A. "Primer manifiesto", en *Manifiestos del surrealismo* (1992), pp.15-48. Editorial Argonauta. [editorial_argonauta_Manifiestos_del_surr.pdf](#)

De Andrade, O. "Manifiesto Pau Brasil", "Manifiesto antropófago", pp.165-180, en Shwartz, J. (2002) *Antología de las vanguardias latinoamericanas*. México: FCE. [Ver PDF 7]

Glissant, E. (2017). *Poética de la relación*, capítulos:1,5. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. [MediaImpression Print \(monoskop.org\)](#)

Maillard, Ch. (2017). *La razón estética*, epílogo: pp.265-269. Barcelona: Galaxia Gutenberg. [La razon estetica Chantal Maillard \(1\).pdf](#)

6. POESÍA COLOMBIANA EN CLAVE DE LA MUERTE DE DIOS.

Bustos, R. (2017) *Muerte de Dios y poesía moderna en Colombia: H. Rojas Herazo, J. Gaitán Durán, Álvaro Mutis*, introducción y capítulo, capítulos 3,4,5. Cartagena: Editorial Unicartagena. [Muerte de Dios y poesía moderna en Colombia Héctor Rojas Herazo, Jorge Gaitán Durán, Álvaro Mutis: Los rostros de Dios en tres poetas de Mito \(unicartagena.edu.co\)](#)

_____ (1997). "Raúl Gómez Jattin: El Resplandor ético de la palabra obscena", en revista Historia y Cultura, Facultad de Ciencias Humanas, Unicartagena, No. 5, año IV, pp. 141-153. [Ver PDF 8]

_____ (2015). "Borrador para una lectura de Nelson Romero Guzmán: *Música lenta*". Revista La Otra. [Nelson Romero Guzmán. Musica lenta by Ray Reyes - Issuu](#)

CODA

Bustos, R. "La vigilia soñante", prólogo a *Espejo ciego* (2023), de Samuel Vásquez. Medellín: Colección Poesía, Estímulos a la creación. [Ver PDF 9]

_____ "La raíz poética y el lobo interior". [Rómulo Bustos Aguirre \(Colombia\) - Festival Internacional de Poesía de Medellín \(festivaldepoesiademedellin.org\)](#)

Coccia, E. (2021). *Metamorfosis*. Argentina: Editorial Cactus. [Ver PDF 10]

Dussel, E. (1994). 1492: *El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad* (conferencias de Frankfurt, 1992). La Paz: Plural editores. [1942.pdf \(clacso.edu.ar\)](#)

Pellegrini, A. (1976). *Para contribuir a la confusión general*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. [Se llama poesía todo aquello que cierra la puerta a los imbéciles, Aldo Pellegrini – Sarainés Kasdan \(wordpress.com\)](#)

.

TEXTOS RECOMENDADOS

Arnau, J. (2005). *La palabra frente al vacío*. México: FCE.

Bartra, R. (2014). *Antropología del cerebro: Conciencia, cultura y libre albedrío*. México: FCE-

Bohm, D. (1980). *La totalidad y el orden implicado*. Editorial Kairós.

[Bohm, David La Totalidad y el Orden implicado \(revistasinrecreo.com\)](#)

Capra, F. (2000). *El tao de la física*. Málaga: Editorial Sirio. [El Tao de la Física \(fundacionmenteclara.org.ar\)](#)

Durand, G. (1981). *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*.

Madrid: Taurus. [Gilbert Durand Las estructuras antropológicas.pdf](#)

Fajardo, C. (2011). *Vanguardias artísticas del Siglo XX*. Bogotá: Le monde diplomatique.

Friedrich, H. (1974) *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Seix Barral. [\(99+\) Estructura de la lírica moderna Hugo Friedrich | Kattia Meneses Iglesias - Academia.edu](#)

Girard, R. (1995). *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama.
[Rene Girard La violencia y lo sagrado.pdf](#)

Paz, O. (1990). *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral.

Sade, Marqués de: Las 120 jornadas de Sodoma.

Trías, E. (1997). *El artista y la ciudad*. Barcelona: Anagrama

Safranski, R. (2009) *El Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets

_____ (2008). *El mal o el drama de la libertad*. México: CNCA / Tusquets

Sichere, B. (2008). *Historias del mal*. Barcelona: Gedisa

Scott, R. (1982): *Blade runner* [blade runner película completa español latino \(youtube.com\)](#)

Shakespeare, W. (2011). *Macbeth*. Austral Editorial.

Weber, M. (2012). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Alianza Edit.

Zuleta, E. (2022). *Para leer a Shakespeare. Sobre el poder*. Barcelona: Ariel editorial.