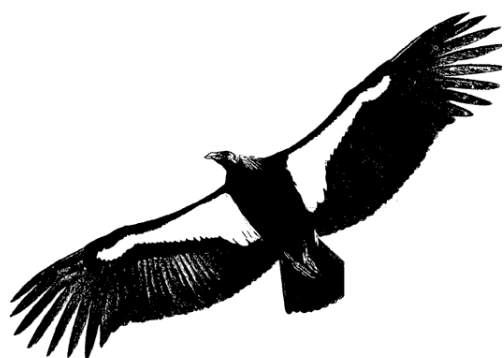
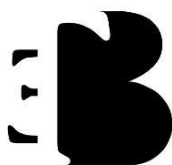


Tiempo lento

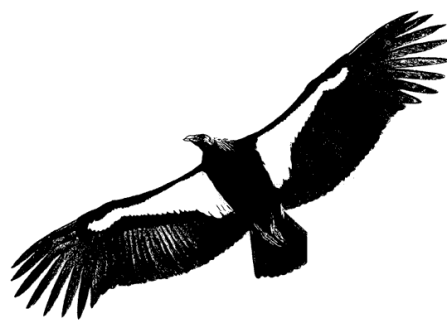
Antología poética



Gustavo Adolfo Garcés



El Taller **Blanco**
EDICIONES



TIEMPO LENTO (ANTOLOGÍA POÉTICA)

© De los textos: Gustavo Adolfo Garcés

© De la presente edición: El Taller Blanco Ediciones

Impreso en Cali, Colombia, marzo de 2021.

Correo editorial: eltallerblancoed@gmail.com

Correo del autor: ga_garces@hotmail.com

Facebook: El Taller Blanco Ediciones

Twitter: @BlancoTaller

Instagram: @eltallerblanco.e



Tiempo lento (Antología poética), de Gustavo Adolfo Garcés,
se distribuye bajo una Licencia Creative Commons
AtribuciónNoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

GUSTAVO ADOLFO GARCÉS
TIEMPO LENTO
ANTOLOGÍA POÉTICA

*

COLECCIÓN VOZ AISLADA



El Taller **Blanco**
EDICIONES

a Juan Calzadilla

La antena que trae
las noticias de la guerra
está llena de pájaros

JUEZ PENITENTE

Durante el sueño
un hombre me suplica
que arranque el cuchillo
de su espalda

despierto sobresaltado
y hay más sangre
en mi toga

MIS AMIGOS

Tuve un insomnio feliz

pasé la noche en vela
pensando en mis amigos

increíble tanta risa
en la memoria

Intento un verso
de espíritu leve

un poema bello
como un insecto

HABITACIÓN

De no ser por el televisor
todo sería sigilo
y silencio

las imágenes del noticiero
se repiten en la jarra de agua

DRAGONEAR

Cuáles asuntos
afligen al dragón

por qué su gesto
desapacible

de cuáles actos
se hace responsable

con qué afán se esmera
en ser un monstruo

ESTRELLAS INVISIBLES

Hay noches
en que uno descubre
la escalera
la puerta
y la cerradura

pero la habitación
sigue siendo secreta

ATENCIÓN

Encuentro la palabra ojo
escrita al margen
de un poema

LOS ESQUELETOS

Al parecer
los esqueletos
se arman con huesos
de gente muy pobre

personas que nunca tuvieron
dónde caerse muertas

DIFICULTADES DE LA POESÍA

La idea era
beber un poco
ponernos alegres
pero nos emborrachamos
en exceso
y lo que hicimos
fue tener una opinión
demasiado buena
de nosotros mismos

MEDIODÍA

En lo alto del andamio
almuerza el albañil

el viento agita los tablones
y quién sabe qué cosa
excita el apetito de los gallinazos

que parecen más bien almas de Dios
ángeles negros cuidando a su muchacho

DON JOSÉ DONOSO

Vuelvo con frecuencia
a ese pasaje de su libro
en donde se mueven
las hojas de los árboles

no hay allí prisa

casi ni hecho alguno

pero algo me atrae y me obliga
con su leve mandamiento

EL ÁNGEL MALO

El primer verso tiene carta blanca

el segundo un hambre devoradora

el tercero es un animal enorme

el último verso excede nuestras fuerzas

EL TIEMPO

Se supone que algo hace el tiempo

que anda dicen unos

otros que vuela

otros que depende de la ocasión

que de tiempo en tiempo es una cosa

y otra muy distinta intempestivamente

estos versos fueron escritos a intervalos

FORTALEZA

Para impedirte el paso
tendría que levantar
el puente levadizo

siempre
que la excavación fuera profunda
y circundara la fortaleza

pero qué hacer sin foso
sin puente
sin castillo

EL DIFUNTO

El difunto llegó en la noche

tranquilo
sin solemnidad

se quedó horas mirándonos

dice que sólo puede vivir
en esta tierra

MALA ESPINA

Por decir la rosa
sangro y fracaso
con esmero

LAS PALABRAS

¡Ah! las palabras
que se las dan de exactas

las que se sienten
de mejor familia que el silencio

EL FONTANERO

para Jorge Cadavid

Como volando
llega el fontanero

con sus llaves
abre cierra
afloja y aprieta
mientras canta

de pronto
suspende la melodía
para decirnos
cuáles son las hembras
y cuáles los machos
del hormiguero
que se inunda

País

Poco sabemos

poco recordamos

todo fue contienda

439

Las formas
que no llevan
a la verdad

son la verdad

536

El cielo
los árboles
el camino

está oscuro
todo lo que mira
la ventana

es de noche

560

Desde la ventana
miro el muro

la enredadera

los tejados

las palomas

son ya
de la casa

585

Lo que lleva dentro
son palabras

sabe muchas

pugna por una

839

De la misma familia
las rosas

las violetas
y el hecho de morir

MADRUGADA

Otra vez
en la esquina
el hombre que habla solo

no sabemos
a dónde mira
su zozobra

ni qué tanto
enfría el viento
su cuerpo sin abrigo

no hay una barca
que lo saque del fragor

ni una silla
en que su vida pierda peso

está solo capeando
el temporal

EL BURRO

Bajo el sol de marzo
junto al mar
el burro agoniza

no sabemos
si la muerte
lo apremia

hay pájaros
y nubes
y mujeres con cestos
repletos de legumbres

tal vez un ángel
lo espera

se le acercan
las lagartijas
y la sombra del pino

está próximo
a entrar por el espejo
y a que le crezcan
alas

giran los buitres

VIAJE INCIERTO

Hablar al aire

en una lengua
que no llegó a ser
cosa común

SEPELIO

El sol
y el gato
estaban también
en el sepelio

y el viento
y el caballo blanco

el muerto
mira ya
hacia otra parte

NOSTALGIA

Nuestros paseos
eran lentos

parecía no tener afán
el amor

tal vez era suya
la morosidad
con que mirábamos
los pájaros
las nubes
y el bosque

las muchas horas
en las terrazas de la ciudad

todo en torno
a su interés de aprender
una frase en español

yo gozaba
de la voz que salía
de sus labios húmedos

de su risa
tratando de decir
la palabra desatino

no supimos
cómo hablar
de la brevedad y caída
de un imperio feliz

PUERTO CASABE

Redes secándose

olor a pescado

muchachas

y los muertos
que bajan por el río

INFANCIA

Elevar una cometa
nos hacía casi
transparentes

ORACIÓN

En la carreta
que remolca el buey
van las montañas

VISITA

Un pajarillo
en mi ventana

rojo
como brasa

va a la hierba
y regresa

le presto toda
la atención

no contesto
el teléfono

EL LOCO

Simula
ser un
príncipe

nos hace
venias

dice algo
de la guerra

no conozco
persona
más sombría

PUEBLO

El perro
y el buey
no tienen
dueño

el mirlo
escarba
en la basura

aquí fue
la matanza

INFANCIA

Era el velorio
de tu padre
muchacha

y yo sólo
veía tus trenzas

AMANE CER

Retumba
la sirena
del carguero

hay niebla
y ratas
en el muelle

un hombre
apura
su cigarro

REJA DE FORJA

Qué alto
el saber
de su
artesano

pasó
de una
libreta
a un
tiempo
para
el que
no hay
medida

otra vez
la miro

CIERVO

Nunca
ha llegado
un ciervo
a mis poemas

el más
cercano
se quedó
en los arces

pastó
junto
al arroyo

toda
la tarde
estuve
mirándolo

CÓNDOR

El patio
del burdel
linda
con el
cementerio

el huerto
comunal

y un muro
de piedra

hasta aquí
baja
a ratos
el cóndor

EL SACRISTÁN

Entre
plegarias

por el
vitral

ve llegar
el día

REENCUENTRO

Otra vez
el dragón

su fuego
de extraños
caracteres

el resplandor
rojizo
de la mañana

APUNTE

Qué flor
es esa
que estalla
blanca
en la abeja

RAYMOND CARVER

La
enfermera
del asilo
visita
el aserrío

se toma
su tiempo
en hacer
nada

huele
puñados
de viruta

se va
sin despedirse

FOTO

Detrás
de ti
las escalas
de la iglesia

estás
descalza

hay
hierba
en la calle
empedrada

debe ser
tu madre
la mujer
con sombrilla

INFANCIA

Ver

por
vez
primera

polvo
en un
rayo
de luz

TIEMPO LENTO

La nube

encima
de la casa

su sombra

quieta
en el patio

NIEVA EN CARACAS

para Eugenio Montejo

Fuera
de sí

sin saber
dónde
se hallan

blancas
se hilvanan
las palabras

CABRERA

Anda
a caballo

mira
los cabritos

los llama
por su
nombre

dice
que Luna
tiene
las manos
desgonzadas

relata
la historia
de su vereda

“el miedo
no nos
deja
hablar
con los
otros”

ORIGAMI

Todo el poema
es de papel

NUBE

Gris

pequeña

a punto
de ser nada

BABEL

¿Qué hace
el andamio
en la colina?

LA BELLA

En el barrio
dicen
que es rara

mira
la calle
desde
el vano
de la puerta

en silencio

RUIDO

Las
palabras
caen
del
aparador

INFANCIA

No me
cansé
de mirar
desde
el altillo

PARQUE

El niño jala
la cuerda rota
del columpio

RUMOR

El silencio
de la brisa
poda la encina

MUCHACHA

Es necesaria
tu belleza

PRESENCIA

Sucede
en mí

me
hace
señas

como si
me estuviera
viendo

VISITA

Ávido
de olores

llega
el viento
al pinar

ENCUENTRO

Una lagartija
en la mesa
del café

quiero
verla
más a menudo

ORACIÓN

La sombra
de la higuera
en la mezquita

FADO

Entre
el ruido
de la calle
llega
tu nombre

pequeño

simple

ÍNDICE

La antena que trae/5
Juez penitente/6
Mis amigos/7
Intento un verso/8
Habitación/9
Dragonear/10
Estrellas invisibles/11
Atención/12
Los esqueletos/13
Dificultades de la poesía/14
Mediodía/15
Don José Donoso/16
El ángel malo/17
El tiempo/18
Fortaleza/19
El difunto/20
Mala espina/21
Las palabras/22
El fontanero/23
País/24
439/25
536/26
560/27
585/28
839/29
Madrugada/30
El burro/31
Viaje incierto/32
Sepelio/33
Nostalgia/34
Puerto Casabe/36
Infancia/37
Oración/38

Visita/39
El loco/40
Pueblo/41
Infancia/42
Amanecer/43
Reja de forja/44
Ciervo/45
Cóndor/46
El sacristán/47
Reencuentro/48
Apunte/49
Raymond Carver/50
Foto/51
Infancia/52
Tiempo lento/53
Nieva en Caracas/54
Cabrera/55
Origami/56
Nube/57
Babel/58
La bella/59
Ruido/60
Infancia/61
Parque/62
Rumor/63
Muchacha/64
Presencia/65
Visita/66
Encuentro/67
Oración/68
Fado/69

Gustavo Adolfo Garcés

Medellín, Colombia, 1957.

Abogado de la Universidad de Antioquia y Magíster en Estudios Políticos de la Universidad Javeriana. Ha publicado: *Libro de poemas* (1987), *Breves días* (Premio Nacional de Poesía Colcultura, 1992), *Pequeño reino* (1998), *Espacios en blanco* (2000), *Libreta de apuntes* (2006), *Hasta el fin de los números* (2012), *Una palabra cada día* (2015), *El muro blanco* (2018) y *En lugar de otros* (2020).

COLECCIÓN Voz Aislada

- El ciervo*/Yolanda Pantin
Ojiva/Néstor Mendoza
Piedra a piedra/Hernán Vargascarreño
Manos/Edda Armas
Umbrales donde apenas llega la luz /Rafael-José Díaz
Alambique/María Teresa Ogliastri
Monólogo de Jonás/Rómulo Bustos Aguirre
Anábasis/Adalber Salas Hernández
Primero inventaré el bosque/Ela Cuavas
Ruido de clavículas/Jacqueline Goldberg
Mecánica/Víctor Manuel Pinto
Tema de miseria/Tibisay Vargas Rojas
Escozor/Bibiana Collado Cabrera
Irrupción saludable del caos/Hugo Patuto
las conductas discretas/ María Antonieta Flores
Casa giratoria/Henry Alexander Gómez
Desmesura/Víctor Rivera
Agonía de los días terrestres/Ricardo Montiel
El reino del hombre/Felipe Donoso Suárez
Litorales/Jorge Iván Jaramillo Hincapié
Textos por fuera/Eleonora Requena
Supernova/Leonardo Alezones Lau
sed plural/William Jiménez
Otro futuro o nada/Rubén Darío Carrero
Habrà una casa/Igor Barreto
Sin permiso de residencia/ Joaquín Zapata Pinteño
Geometría de la grieta/Jairo Rojas Rojas
El único refugio son los párpados/Marta Jazmín García
Secreta inquietud/Jesús Alberto León
El tiempo de la espera/ Joel Bracho Gheresi
Visión de carne/ Carlos A. Colón Ruiz
La dicha de lo inacabado/Carlos Vicéns
Devocionario/Manuel Iris
Límbica/Vanesa Almada Noguerón
Catecismo salvaje/Wilson Alves-Bezerra
Nenúfares malogrados y otras pesadillas/Miriam Mireles
Poemas de una niña/Daniela Jaimes-Borges

Gustavo Adolfo Garcés despliega las propiedades más altas de la forma y la concisión. Quiero decir que su poesía, inmersa en la tradición de su país, ofrece señales de renovación y nitidez justas. Su metadiscurso no incomoda: no son enunciaciones preconcebidas. En esta poesía vemos que los temas son expuestos con vigilancia. Hay algo de decoración urgente en su escritura, pequeñas joyas que no sabemos muy bien para qué se usan, pero que sin ellas algo faltaría en nuestros registros de vida. Su valor musical radica en la sobriedad con la que el poeta dispone las palabras: no hay pretensión sonora, es decir, el ritmo lo da la propia elegancia, la justeza y la economía. Poesía delicada y refinada, destilada hasta sus últimas consecuencias, hasta esa línea fronteriza con el efectivo silencio y su elocuencia expresada en muy pocos versos. Ya lo había definido Jorge Cadavid de esta manera: «Por eso el gusto por los fragmentos, las partículas de la frase, los trozos léxicos, las astillas lingüísticas».

NÉSTOR MENDOZA

COLECCIÓN *Voz Aislada*