

La Estética de la Ironía y la Desacralización del Verso: Crónica del Taller EL ESPANTAPÁRRAFOS

El taller **EL ESPANTAPÁRRAFOS**, dirigido por el poeta colombiano Juan Manuel Roca y el acompañamiento de Manuel Pachón a través de la **Fundación Cantemos**, reafirma su compromiso con la alta cultura y la pedagogía literaria mediante el análisis crítico de la palabra. En la sesión del 30 de abril de 2026, el diálogo transitó desde la ironía política de la Europa Oriental hasta el "modernismo al revés" del Caribe colombiano, culminando en un riguroso ejercicio de corrección técnica que prepara el camino para las publicaciones definitivas de este año.

I. La Dialéctica de la Ironía: De Szymborska a Luis Carlos López

La sesión inició con un estudio comparativo de la ironía como herramienta de resistencia y observación. Se examinó la obra de **Wisława Szymborska**, cuya poesía utiliza un humor lírico y sesgado para abordar temas tan atroces como el terrorismo y la tortura. Para la autora polaca, la incertidumbre no es una debilidad, sino una "barandilla salvadora" frente a las verdades absolutas.

Este enfoque conectó con el análisis de **Luis Carlos López**, el "Tuerto" de Cartagena, quien introdujo en la poesía colombiana una desacralización de lo solemne. Su "lirismo de entrecasa" y su modernismo invertido permiten retratar lo cotidiano con una mezcla festiva y melancólica, rescatando al poeta de la figura del "espectador callejero" para situarlo como un cronista psicológico de la aldea.

II. La Praxis Literaria: Del Manuscrito al Texto Definitivo

El núcleo del taller radicó en la revisión técnica de las obras de los participantes, donde se enfatizó la **sindéresis**, la **eufonía** y la **precisión léxica**. Las intervenciones destacaron por su rigor formal:

- **Economía del Lenguaje:** En el poema "Poetizar" de María del Rosario Castro Gil, se sugirió eliminar la palabra "poesía" por estar implícita, potenciando el hallazgo de la expresión "huele a silencio".
- **Universalidad frente al Localismo:** En la obra de Erasmo Rodríguez Barreto, se propuso eliminar precisiones geográficas innecesarias ("calle Octava") para fortalecer el poder narrativo de la imagen cotidiana.
- **Dinámica Verbal:** Para el poema de Norma Constanza Saavedra, se recomendó sustituir gerundios por formas verbales conjugadas para dotar al texto de mayor soltura y ritmo.
- **El Equilibrio de la Prosa Poética:** Tathiana Pinto fue elogiada por su "largo aliento" en un poema híbrido que logra un ritmo sincopado y justo, superando la dicotomía entre extensión y profundidad.

III. Hacia una Cartografía de la Difusión Cultural

Bajo la gestión de la Fundación Cantemos, los resultados de este taller no permanecerán en el ámbito privado. Se ha trazado una ruta de eventos que llevará estas voces a ciudades como **Medellín, Sogamoso, Tunja, Villa de Leyva y Fusagasugá**, contando con la participación de figuras como Wafa Trío y Nicolás Buenaventura.

"La calidad de los trabajos confirma que el taller no es solo un espacio de aprendizaje, sino una plataforma de producción literaria de alto nivel que busca el encuentro presencial y la resonancia internacional".

Esta labor liderada por Henry Jiménez asegura que la poesía siga siendo un organismo vivo, capaz de "incendiar células originales" y reivindicar los olvidos de la urbe que nos habita.
