

La Transfiguración del Verso: De la Tradición Canónica a la Estética de la Denuncia

El taller **EL ESPANTAPÁRRAFOS**, promovido bajo la dirección de **del poeta Juan Manuel Roca y el acompañamiento de Manuel Pachón**, se constituye como un espacio de rigor intelectual donde la gestión cultural trasciende la mera organización para convertirse en un ejercicio de reflexión estética profunda. La sesión del 9 de abril de 2026 ejemplifica esta intersección, articulando un diálogo entre la maestría técnica de la poesía anglosajona, el desarraigo del modernismo latinoamericano y la práctica crítica contemporánea.

I. El Canon en Tensión: Lowell y Barba Jacob

El ejercicio analítico se inauguró con la figura de **Robert Lowell**, definido como el poeta más influyente de su generación en los Estados Unidos. A través del estudio de su obra, se destacó la búsqueda de una fe inherentemente combativa e irónica, manifestada en una métrica virtuosa que logra amalgamar lo cotidiano con lo trascendente. El análisis de Lowell establece un estándar de exigencia técnica que sirve como preludio para el estudio de la "lírica impura".

En contraste, la figura de **Porfirio Barba Jacob** ("El Caminante") surge como el paradigma del poeta desarraigado. Su vida, marcada por el exilio y la precariedad, se entrelaza con una obra que oscila entre lo "alto y lo impuro". Durante la sesión, se rescató la musicalidad de *Los desposados de la muerte*, un poema que se aleja de su habitual elocuencia exultante para ofrecer una atmósfera íntima y contenida. Esta revisión no solo busca la apreciación literaria, sino también una desmitificación pedagógica del poeta, presentándolo como un ser humano lúcido y crítico ante su propia realidad.

II. La Metamorfosis de la Denuncia en Hecho Estético

El núcleo práctico del taller se centró en la revisión del poema "Arboledas de cemento" de **Titania Fawá**. Este ejercicio permitió discutir uno de los desafíos más complejos de la lírica actual: la transmutación de la urgencia política o ecológica en un objeto artístico universal.

La obra, de raíces Muiscas y con una clara intención de denunciar la tala indiscriminada en Sogamoso, se sometió a un escrutinio donde se priorizó la eliminación de frases prosaicas y términos técnicos. Las sugerencias clave incluyeron:

- **Universalización de la imagen:** Sustituir datos cuantitativos ("850 individuos") por metáforas potentes ("un bosque de individuos") para elevar el texto de la crónica al plano poético.
- **Precisión lingüística:** Corregir errores gramaticales y eliminar conjunciones innecesarias para dotar al verso de una musicalidad más directa y eufónica.
- **Temporalidad del dolor:** El cambio de tiempos verbales (de "yacieron" a "yacen") para situar el conflicto en un presente continuo que refuerza la contundencia de la imagen.

Conclusión: La Función de la Fundación Cantemos en la Pedagogía Literaria

Bajo el liderazgo de Henry Jiménez, el taller no solo facilita el encuentro entre autores y críticos, sino que fomenta una "pedagogía de la lucidez". El objetivo final, como se evidenció en la retroalimentación del Profesor Pachón, es que el dolor por la "desnaturalización del valle" se transmita a través de imágenes precisas y sonidos amortiguados, transformando la denuncia en un hecho estético perdurable. La labor de la Fundación Cantemos se reafirma, así como un pilar fundamental en la

promoción de una lectura crítica y una escritura consciente en el ámbito cultural iberoamericano.
