

INFORME ACADÉMICO: MEMORIAS DEL TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Sesión: 10 de abril de 2026

1. Introducción y Fundamentos de la Praxis Literaria

El taller, llevado a cabo el 10 de abril de 2026, se fundamentó en la premisa de que la **lectura activa** es el pilar indispensable para el desarrollo de la escritura creativa. Bajo la dirección de John Fitzgerald, se enfatizó la necesidad de una práctica diaria que trascienda el consumo pasivo de textos. El método propuesto consiste en el uso de una "caja de herramientas" de análisis para "desmontar" obras de impacto, permitiendo al autor en formación comprender las decisiones estructurales, el tono y los recursos narrativos empleados por escritores consagrados. Se citó como paradigma el caso de Gabriel García Márquez y su estudio exhaustivo de *Pedro Páramo* para la construcción de su propia arquitectura narrativa.

2. Ejes de Revisión Crítica y Estilística

Durante la sesión, se establecieron distinciones fundamentales entre la **corrección ortotipográfica** (normas de puntuación y gramática) y la **corrección de estilo** (estructura, ambientación y ritmo). Las principales recomendaciones transversales para los participantes incluyeron:

- Agilidad Narrativa:** Priorizar el uso de la voz activa sobre la pasiva para evitar el alargamiento innecesario de las oraciones y dotar de dinamismo al relato.
- Economía del Lenguaje:** Eliminar el exceso de verbos auxiliares (ej. "sentí", "vi", "me pareció") que dilatan la acción y distancian al lector de la experiencia inmediata.
- Contextualización del Lector:** Definir con precisión el perfil de edad del público objetivo y aclarar si el texto presentado es una obra completa o un fragmento.
- Convenciones de Diálogo:** Uso riguroso de guiones para las intervenciones de los personajes y comillas para los pensamientos internos.

3. Análisis de Proyectos Individuales

A. Narrativa de Identidad y Mitología

Ángela Quintero Toro (*Índigo y el Jaguar*): Relato híbrido entre prosa poética y cosmogonía Panche. Se destacó el uso del concepto *Kishōtenketsu* y se recomendó enfocar el público en niños de 10 a 12 años.

Ginés Velázquez (*Prometeo se va a dormir sin cenar*): Adaptación de la tragedia de Esquilo. Se sugirió neutralizar modismos locales y revisar onomatopeyas.

B. Suspenso y Atmósfera Narrativa

John (*El callejón del aguacate*): Análisis sobre la fluctuación del narrador. Se sugirió el enfoque equiescente para resaltar el contraste temporal.

Yennis Vides (*Mamá, alguien está en la ventana*): Relato sobre riesgos digitales. Se recomendó profundizar en la ambientación submarina con descripciones sensoriales.

C. Novela Juvenil y Realismo

Henry Alberto Jiménez Cuestas (*Anaila la Guerrera del Corazón*): Narrador en primera persona. Revisión enfocada en eliminar el estilo "protocolario" por uno más directo.

Alba Yolima Peña Echeverry (*La requisa*): Trabajo sobre la precisión del diálogo y el aumento del drama mediante puntuación estratégica.

Iván Santiago Perez (*Los tres medallones*): Conciliación entre narración e ilustración. Se recomendó variar la longitud de las frases para mejorar el ritmo.

4. Conclusiones y Compromisos

El taller concluyó reafirmando que "**escribir es reescribir**". Los participantes deben finalizar la depuración de sus textos para agosto, incorporando las notas sobre el perfil del lector. Se instó a mantener la disciplina de la escritura diaria para preservar la imaginación activa.