

El Germen de la Fábula: La Premisa como Eje Transversal en la Creación Literaria Infantil y Juvenil

Dentro del marco de formación del **Centro de Estudios Literarios ARTBOL**, la reciente sesión del **Taller de Literatura Infantil y Juvenil** (celebrada el 20 de marzo de 2026) se consolidó como un espacio de reflexión profunda sobre las estructuras mínimas que sostienen el universo narrativo. Bajo la guía del docente John Fitzgerald, el encuentro trascendió la mera técnica para explorar la **premisa** no solo como un recurso de síntesis, sino como el motor ontológico de la obra literaria.

La Dualidad de la Premisa: Planificación y Seducción

La premisa se define como la "idea básica que contiene los elementos sustanciales" de una obra. No debe confundirse con el argumento o la trama; es, en esencia, el germen que permite al autor configurar un "banco de ideas" y, simultáneamente, exponer el proyecto con celeridad ante editores o lectores.

En la literatura para niños y jóvenes, esta brevedad es una virtud técnica. Como se discutió en el taller, una premisa efectiva logra su impacto mediante:

- **Concisión:** La capacidad de articular el conflicto en 2 o 3 oraciones.
- **El Motor o Conflicto:** La identificación de una fuerza movilizadora, ya sea un problema externo o un "conflicto interno", como la orfandad o la búsqueda de la memoria.
- **El Misterio:** La omisión deliberada de detalles para generar interés, funcionando de manera similar a un *logline* cinematográfico o a las descripciones en plataformas de *streaming*.

La Estética de lo Imposible: Imaginación vs. Razón

Uno de los debates más enriquecedores de la sesión giró en torno a la validez de los elementos fantásticos. En la narrativa infantil, la premisa no requiere una justificación racional inmediata. La coexistencia de una sirena con una *tablet*, por ejemplo, se sostiene sobre el principio de que la creatividad y la imaginación deben primar sobre la lógica formal. Esta libertad permite que el "objeto estético" —término reforzado por Fitzgerald al sugerir la futura integración de cursos de ilustración— sea más articulado y sugerente para el lector contemporáneo.

De la Teoría a la Práctica: El Taller como Laboratorio

El análisis de las propuestas de los participantes de **ARTBOL** reveló los desafíos comunes en la formulación de premisas:

1. **El exceso académico:** Tendencia a ser demasiado explicativo o argumentativo en lugar de narrativo.

2. **La ausencia de motor:** Premisas que plantean situaciones pero carecen de un "problema a resolver" que impulse la aventura.
3. **La confusión narrativa:** La distinción crítica de que la voz narrativa o el punto de vista son decisiones posteriores a la consolidación de la premisa.

Casos como la historia de *Índigo* (donde el jaguar actúa como catalizador de la memoria) o el relato de *Anastasia* (que gana fuerza dramática al contextualizar el misterio del lugar) demuestran que una premisa bien "redondeada" es aquella que equilibra la información necesaria con la potencia del conflicto.

Conclusión: Hacia una Narrativa Consciente

La formación en **ARTBOL** reafirma que escribir para el público infantil y juvenil exige un rigor técnico equivalente al de la literatura para adultos. La premisa, como punto de partida, garantiza que el autor no pierda el norte de su historia y que el lector encuentre, desde la primera frase, un universo que valga la pena habitar. A pesar de las interrupciones técnicas que marcaron el cierre de la jornada, el compromiso de los talleristas por reformular y pulir sus ideas asegura la continuidad de procesos creativos sólidos y de alta calidad estética.