

Sesión 1/ 10/03/2026

Ensayo: El Despertar de la Literatura Infantil y Juvenil: De la Tradición Oral a los Retos de la Era Digital

El taller de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), desarrollado por el **Centro de Estudios ÁRTBOL**, dio inicio a un recorrido profundo por el territorio de la escritura para niños, un campo que, lejos de ser menor, se revela como una labor de alta responsabilidad y compromiso social. Bajo la guía de John Fitzgerald, la sesión inaugural no solo exploró los cimientos históricos de este género, sino que también analizó las transformaciones del lector contemporáneo y los desafíos demográficos que enfrenta la creación literaria hoy en día.

Los Cimientos: De la Tradición Oral a la Conciencia del Autor

Históricamente, la LIJ es una invención reciente, ligada al surgimiento de la niñez como una entidad social reconocida. Durante siglos, los niños fueron vistos simplemente como adultos en transición, y la educación formal no estaba diseñada para ellos. El primer paso hacia una literatura específica se dio con el *Orbis Sensualium Pictus* (1658) de Comenius, un compendio ilustrado que, aunque pedagógico, marcó el inicio del libro orientado al público infantil.

La transición de la oralidad a la escritura fue fundamental. Figuras como Charles Perrault y los Hermanos Grimm rescataron cuentos de la tradición oral, aunque sus propósitos iniciales fueran documentales o filológicos. Mientras que Perrault ofrecía versiones crudas de relatos como *Caperucita Roja*, los Grimm, influenciados por la Ilustración, comenzaron a suavizar estas historias para adaptarlas a un público juvenil en crecimiento. Sin embargo, el verdadero punto de inflexión llegó con **Hans Christian Andersen**. Considerado el "padre de la LIJ", Andersen fue el primero en escribir con el propósito explícito de divertir y asombrar, despojando al cuento de la carga moralizante obligatoria y otorgando vida a objetos inanimados a través del animismo.

Evolución y Referentes en el Contexto Hispano

El desarrollo de la LIJ también se nutrió de hitos como *Pinocho* de Carlo Collodi, que introdujo la narrativa por capítulos y personajes con evoluciones morfológicas fascinantes. En el ámbito colombiano, el referente ineludible es **Rafael Pombo**. Aunque su fama inicial provenía de su poesía para adultos, sus adaptaciones y traducciones para niños —como "Simón el bobito"— se convirtieron en la piedra angular de la LIJ en Colombia y América Latina, llenando un vacío de contenidos específicos para la infancia a principios del siglo XX.

El Lector Contemporáneo y el Desafío de la Creación

En la actualidad, el ecosistema de la LIJ ha evolucionado hacia la multiplicidad de formatos: desde el libro álbum hasta las plataformas interactivas. No obstante, el autor moderno se enfrenta a un lector cuya sensibilidad y procesos cognitivos han sido transformados por la

cultura digital. Este nuevo público se caracteriza por la fragmentación de la atención y una actitud de sospecha ante los textos jerárquicos.

Sumado a esto, surge una preocupación global: el decrecimiento de la población infantil. En Colombia, la caída de la tasa de natalidad representa un riesgo no solo para la industria editorial, sino para el desarrollo social y cultural en su conjunto. Ante este panorama, Fitzgerald sostiene que escribir para niños es, más que nunca, un acto de esperanza y una oportunidad para fortalecer las habilidades lectoescritoras en el entorno virtual.

Conclusión y Prospectiva del Taller

La sesión concluyó validando el talento y la vocación de los participantes, destacando proyectos como el de Alba Yolima Peña Echeverry, quien busca recuperar la mitología muisca a través de cuentos pedagógicos. La dinámica del taller en **ÁRTBOL** se apoyará en una plataforma digital robusta que permitirá el seguimiento del progreso y la futura publicación de una antología con los trabajos generados.

Como paso inmediato, se ha invitado a los participantes a explorar la "caja de herramientas" del escritor, analizando obras clásicas de Andersen y reuniendo un corpus bibliográfico diverso para desmontar los mecanismos narrativos que permiten que una obra trascienda en el tiempo.