LA EVOLUCIÓN DE LA NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL: DEL ANIMISMO DE ANDERSEN A LOS NUEVOS FORMATOS CONTEMPORÁNEOS

Introducción

La literatura infantil y juvenil (LIJ) ha dejado de ser considerada una categoría menor para consolidarse como un campo de experimentación estética y pedagógica rigurosa. En el marco de los procesos de formación liderados por el **Centro de Estudios Literarios ARTBOL**, se hace indispensable analizar las estructuras que sostienen este género, desde sus raíces clásicas en el animismo decimonónico hasta la sofisticación de los formatos híbridos actuales. El presente ensayo explora los hitos de la LIJ, las etapas de desarrollo del lector y la importancia técnica de la premisa narrativa, elementos fundamentales en la consolidación de proyectos editoriales de alto impacto.

El Animismo y la Tradición Clásica

El punto de partida de la LIJ moderna se halla en la figura de Hans Christian Andersen, frecuentemente citado como el padre del género. Su innovación no radicó solo en la fantasía, sino en el uso del **animismo literario**: la capacidad de dotar de vida, voz y emociones a objetos inanimados sin la necesidad de una explicación racional o mágica explícita.

Obras como *"La vieja farola"* ejemplifican esta técnica, donde el autor establece un tono coloquial y un diálogo permanente con el lector, creando una existencia secreta para los objetos que precede a conceptos cinematográficos modernos como los vistos en la saga *Toy Story*. Este recurso no es solo una herramienta lúdica; es un mecanismo que amplía la imaginación y permite abordar temas complejos, como la vejez y la finitud, desde una sensibilidad cercana al niño.

Hitos y Consolidación en el Contexto Colombiano

En Colombia, el desarrollo de la LIJ ha recorrido un camino de profesionalización notable. Aunque figuras como Rafael Pombo establecieron los cimientos, durante décadas el país careció de una producción enfocada específicamente en la infancia, recurriendo erróneamente a autores que no escribían para dicho público.

La verdadera transformación surge en la segunda mitad del siglo XX y se consolida en 1977 con el premio ENCA otorgado a Jairo Aníbal Niño por su obra *Zoro*. Este hito abrió la puerta a una generación de escritores e ilustradores, como Celso Román e Ivar da Coll, que han llevado la LIJ colombiana a escenarios internacionales y premios de prestigio como el Iberoamericano Norma.

La Diversidad de Formatos y la Psicología del Lector

La literatura contemporánea para jóvenes no se limita al texto escrito; se expande a través de una "geografía de formatos" que exige una comprensión técnica profunda:

Libro Álbum: Donde la imagen y el texto poseen igual relevancia, constituyéndose como objetos estéticos de colección.

Novela Gráfica y Cómic: Formatos que articulan la narrativa visual con estructuras complejas y onomatopeyas, heredando recursos de la cinematografía.

Literatura de No Ficción: Una tendencia creciente que busca ofrecer información pedagógica y sociológica a través de historias breves y potentes ilustraciones para contrarrestar la sobreestimulación audiovisual.

Para que estos formatos sean efectivos, el autor debe aplicar los principios de la **psicología evolutiva**. Mientras que el lector menor de 5 años requiere sonoridad, rima y la mediación parental, el preadolescente (9-12 años) ya es capaz de procesar saltos temporales y estructuras *in media res*. Finalmente, el lector adolescente demanda conflictos éticos y tramas múltiples que desafíen su mirada crítica sobre el entorno.

La Premisa: Semilla de la Creación Literaria

Uno de los pilares técnicos que promovemos en **ARTBOL** es la formulación de la **premisa**. Esta no es el argumento detallado, sino la idea básica condensada en una o dos frases que contiene al personaje, el conflicto y la motivación.

Un ejercicio clásico permite identificar su valor: la premisa de *Pinocho* no es solo "un muñeco de madera", sino la historia de un ser desobediente que enfrenta un dilema moral sobre la mentira y la búsqueda de su humanidad. Dominar la premisa es esencial no solo para la escritura, sino para la viabilidad comercial y editorial de cualquier proyecto literario.

Conclusión

La literatura infantil y juvenil es un ecosistema vivo que exige tanto sensibilidad poética como rigor técnico. Desde el proyecto *Cosmolectores*, que busca innovar con ilustraciones a dos tintas para optimizar presupuestos sin sacrificar calidad, hasta la discusión de estéticas como el *steampunk* en sagas contemporáneas, el campo de estudio es vasto y fértil.

En el **Centro de Estudios Literarios ARTBOL**, estamos comprometidos con la formación de autores capaces de navegar estos retos. Invitamos a todos los creadores a perfeccionar sus premisas y a participar en nuestros talleres, donde la teoría y la práctica se encuentran para dar vida a las próximas grandes obras de nuestra literatura.