



Vereda Mosqueral Bajo
Fusagasugá Cundinamarca

NIT: 900739859

Memoria Académica: La Palabra en Situación y la Poética de la Diferencia

Primera Sesión del Taller "El Espantapárrafos"

La inauguración del taller "El Espantapárrafos", bajo la guía del maestro Juan Manuel Roca y la coordinación de Manuel Pachón, se configuró no solo como un espacio de formación técnica, sino como un ejercicio profundo de reflexión sobre la identidad literaria colombiana y la libertad creativa. Desde su apertura, el taller propuso una ruptura con la rigidez académica tradicional para abrazar lo que Roca denomina la "poética de la diferencia", un enfoque donde la lectura individual de trabajos colectivos busca potenciar la voz única de cada integrante sin imponer normas unificadoras.

+2

El Canon en Tensión: Del Fantasma Lector a la Realidad Urbana

El núcleo teórico de esta sesión se articuló a través del ensayo "Entrevista con el fantasma lector", un recurso narrativo que permite transitar por la historia de la poesía colombiana del siglo XX con una mirada crítica y desprovista de solemnidad. El análisis destacó el surgimiento de la generación de "**Los Nuevos**" (1920) como el primer gran esfuerzo por sincronizar la lírica nacional con la modernidad urbana, alejándose del costumbrismo rezagado. En este punto, se resaltó la figura de Luis Tejada, cuya capacidad para otorgar valor poético tanto a "la rosa como a la zanahoria" sentó las bases para una estética más amplia y menos "conventual".

+4

La discusión avanzó hacia el contraste entre la generación de **Piedra y Cielo**, señalada por su anacronismo y "complaciente coloniaje" hacia la lírica española, y el hito que representó la **Revista Mito (1955)**. Bajo el liderazgo de Jorge Gaitán Durán, *Mito* restituyó a las palabras su sentido moral y ético, alejándose de la grandilocuencia para situar el lenguaje en una realidad política y social concreta.

+4

Ruptura y Diversidad: Del Nadaísmo al Incilio

El taller profundizó en el **Nadaísmo** como el movimiento encargado de ejecutar la ruptura vanguardista que Colombia había postergado, utilizando el escándalo y el humor como herramientas de revuelta estética. Manuel Pachón caracterizó a Gonzalo Arango más como un activista de la palabra que como un poeta purista, subrayando que su valor residió en la provocación contra la literatura de "la teja y la lágrima".

Email:

fundacioncantemos@gmail.com

Web: fundacioncantemos.org

Tel: +57 (300) 710-4729



+3

Finalmente, se abordó la "**Generación del Incilio**" (**años 70 en adelante**), de la cual Roca es integrante. Esta generación se define por su carácter refractario a la "poesía pura" —entendida como un exceso de preciosismo químico en el verso— y por su inclinación a "cantar a capela" en una explosión de individualidades. Este fenómeno, si bien garantiza la diversidad, también plantea el riesgo de un "ombliguismo" o egocentrismo en las nuevas promociones de escritores.

+4

Conclusiones y Horizonte Creativo

La sesión cerró con una defensa de la subjetividad en la construcción del canon literario. Se debatió la exclusión de figuras como William Ospina, justificada por los talleristas como una cuestión de "apetencia" estética, reafirmando que un taller de esta naturaleza es, ante todo, un balance personal y una invitación a encontrar una ruta de creación propia.

+2

Para consolidar estos conceptos, se definieron los siguientes compromisos académicos:

- **Definición de Ruta:** Cada participante deberá escribir su propia "**poética**" **en verso**, articulando su visión personal sobre el peligro y la potencia del lenguaje.
- **Metodología de Corrección:** Se estableció que la revisión de textos será colectiva y respetuosa, buscando que los poemas salgan "mejorados" sin vulnerar la intención original del autor.
- **Integración Digital:** El uso de una plataforma virtual y un blog privado permitirá que la conversación en torno a la lírica colombiana trascienda la sesión sincrónica, fomentando una comunidad de "compañía escrita".

+1