

POÉTICA DE LA DES-SACRALIZACIÓN Y ECONOMÍA VERBAL: APUNTES ACADÉMICOS SOBRE LA SESIÓN DEL TALLER EL ESPANTAPÁRRAFOS

La sesión del ****Taller EL ESPANTAPÁRRAFOS**** correspondiente al 18 de noviembre de 2025 reunió a participantes y directores alrededor de un eje común: la revisión crítica de poéticas contemporáneas —especialmente la de Paul Celan, Jaime Jaramillo Escobar (X504) y Mario Rivero— y la edición detallada de los textos creados por los miembros del taller. Bajo la guía de ****Juan Manuel Roca****, con la coordinación de ****Manuel Pachón****, la jornada se constituyó como un ejercicio pedagógico donde la teoría literaria y la práctica poética se articularon de forma dinámica.

**1. Apertura de la sesión y contextualización cultural**

La sesión inició con los saludos de Henry Alberto Jiménez Cuestas. A continuación, Juan Manuel Roca compartió detalles de su visita a ****Ecuador****, invitado por la Embajada de Colombia en Quito para la inauguración del ****Centro Gabriel García Márquez****. En su intervención resaltó el paisaje descrito por Hry Mich en el libro **Ecuador**, citando la frase: **“Aquel que no ama las nubes, que no vaya al Ecuador, ellas son los perros fieles de la montaña”**. Este comentario sirvió como preámbulo para reflexionar sobre la relación entre geografía, sensibilidad y escritura.

Roca destacó también la calidez del público ecuatoriano y la importancia de la lectura pública de poesía pese a los desafíos políticos de la región.

**2. Lectura y análisis de Paul Celan**

El taller inició formalmente con la lectura, por parte de Juan Manuel, del poema ****“Fuga sobre la muerte”**** de ****Paul Celan****, incluido en la antología **El Anarco y la lira**. Roca explicó que la obra de Celan “es muy fuerte” debido a la experiencia del poeta durante el nazismo y recordó su muerte por ahogamiento en el río Sena.

La pregunta de Jairo Calderón sobre la palabra final del poema permitió precisar que Celan menciona la **“lepra”**, un término que contribuye al tono sombrío del texto. La lectura introdujo la discusión sobre la relación entre trauma histórico y densidad poética.

3. *El Anarco y la lira*: poesía política y des-sacralización*

Manuel Pachón profundizó en la naturaleza de la antología **El Anarco y la lira**, compilada y prologada por **Juan Manuel Roca**, subrayando su carácter de antología política. Explicó que su título opera como una ironía respecto a **El arco y la lira** de Octavio Paz, en cuanto desplaza la visión “idílica” de esta obra hacia un registro poético **des-sacralizador y político**, incluso lúdico.

Esta aclaración situó el marco conceptual desde el cual se abordaron los poetas del nadaísmo.

4. X504 / Jaime Jaramillo Escobar: nadaísmo y economía del lenguaje*

Pachón presentó la figura del poeta **X504**, pseudónimo de **Jaime Jaramillo Escobar**, destacando que el seudónimo provenía de una parte de su número de cédula. **Los poemas de la ofensa** (1968), señaló, es el libro más notable de los nadaístas y uno de los de mayor rango estético de su época en América Latina.

Caracterizó la poesía de X504 como **disruptiva**, con **entonación bíblica** a la manera de Whitman pero incorporando **ironía**, un rasgo ausente en los poetas colombianos contemporáneos a él. También explicó que en la primera etapa del poeta, el seudónimo representaba la idea de “un hombre cualquiera”, asociada a la búsqueda de la **“ningunidad”**.

El análisis incluyó referencias comparativas con textos como **Aviso a los moribundos** y **Responso por la muerte de un burócrata**.

5. Mario Rivero: coloquialidad y vida urbana*

Luego se abordó la obra de **Mario Rivero**, cuyo nombre real era **Mario Cataño**, inicialmente vinculado al nadaísmo. Rivero adoptó su seudónimo en homenaje al cantante de tangos Edmundo Rivero.

Pachón explicó que la poesía de Rivero toma como materia la **vida urbana**, con un lenguaje **despojado**, influenciado por la poesía **norteamericana coloquial**. El poeta se nutre de las **calles, cafeterías y arrabal**, rechazando lo “poéticamente sofisticado”.

Se señaló que Rivero puede caer ocasionalmente en la banalidad o en “caídas en prosa”, pero a la vez aportó una nueva belleza fundada en lo cotidiano. La mención a su libro **Manual de dioses** permitió ilustrar su interés por el tiempo y la memoria.

6. Intervenciones de los participantes

Los asistentes compartieron impresiones sobre los poetas estudiados.

- **Jairo Calderón** expresó sorpresa por el origen del seudónimo X504 y preguntó por rutas para iniciarse en la crítica literaria.
- **Henry Jiménez** recordó que ya había compartido digitalmente los libros de X504 y Rivero.
- **Diana Ríos Londoño** comentó su afinidad por el nadaísmo y su encuentro con J. Mario Arbeláez.
- **César Augusto Díaz Alvarado** leyó **Apólogo del paraíso**, de X504, y dialogó con Pachón sobre la metáfora del cuerpo y la ironía contenida.

7. Edición colectiva de poemas del taller

La segunda parte de la sesión estuvo dedicada a la lectura y edición detallada de los poemas de tres participantes:

7.1. “Swan”, de María Rubiela Restrepo R.

El poema fue leído por la autora y analizado por Juan Manuel.

Se destacó su **organicidad** y su imagería asociada al encuentro amoroso. Roca sugirió dividirlo en **episodios numerados** para reforzar los distintos núcleos imaginísticos, además de ajustar ritmo, puntuación y vocabulario (por ejemplo, reemplazar “Perénese” o revisar “nado de grasnidos”). También propuso el título *Estancias de Swan*, con resonancia proustiana.

La autora valoró las correcciones como decisivas para resolver dificultades previas del texto.

7.2. “Confesión de un bollerista, parte uno”, de Jairo Calderón

Roca elogió el poema por su audacia y musicalidad, resaltando la ausencia de palabras innecesarias y la potencia de imágenes como *“la culpa abofetea el corazón”*. Recomendó pequeños ajustes para evitar repeticiones de posesivos.

Diana Ríos Londoño celebró el manejo del erotismo en el texto.

7.3. “29 de agosto”, de Diana Ríos Londoño

Poema conmemorativo sobre la muerte del hermano de una amiga de su madre.

Roca recomendó eliminar la repetición de la fecha y simplificar ciertos pasajes (“Lo que ya no hay es tiempo”). También sugirió modificaciones en diálogos infantiles para ganar intimidad y precisión (“Ven a ver cómo marchan las hormigas”).

Díaz Alvarado propuso cerrar el poema con *“era un niño muy particular”*, evitando redundancias.

Roca calificó el resultado final como “un bello poema”.

8. Cierre y proyecciones

La sesión concluyó con la lectura final del poema editado de Diana y la valoración positiva del conjunto de ejercicios, descritos por Roca como “fecundos”.

Henry Jiménez recordó que los textos serán considerados para la **antología del próximo año**, por lo que deben continuar puliéndose. Se acordó realizar la siguiente sesión el **jueves a las 6:30 p. m.**, a petición de Jairo Calderón y con aprobación general.

****Conclusión****

La sesión del Taller **El Espantapárrafos** consolidó una metodología que articula tres núcleos fundamentales del trabajo poético:

1. ****Estudio de tradiciones y poéticas contemporáneas**** (Celan, X504, Rivero).
2. ****Discusión crítica fundamentada****, favoreciendo la lectura comparada y los análisis formales.
3. ****Edición colectiva****, entendida como proceso de depuración y precisión —coherente con la noción de “espantapárrafos”— para fortalecer la eficacia estética de los poemas.

El encuentro evidenció la relevancia de los talleres literarios como espacios donde teoría, lectura y creación convergen en una práctica formativa y rigurosa.

Aquí tienes una ****nota final**** clara, académica y adecuada para colocar al cierre del documento:

****Nota final****

Este documento debe ser leído de manera crítica. Su contenido inicial fue generado automáticamente a partir de herramientas de transcripción y síntesis de Google; la intervención del Centro de Estudios Literarios ARTBOL consistió exclusivamente en ajustar, organizar y depurar dichos insumos para otorgarles una estructura académica coherente. Por ello, cualquier lectura, análisis o uso posterior del texto debe tener en cuenta que se trata de un documento derivado y que su forma actual es resultado del proceso de edición realizado por el Centro.