

Ensayo: La arquitectura del cuento y la conciencia narrativa en la literatura infantil

El taller de literatura infantil y juvenil del 8 de octubre reafirmó el compromiso del grupo con la excelencia literaria y la comprensión profunda del proceso narrativo. Bajo la orientación de John Fitzgerald Torres y la coordinación de Henry Alberto Jiménez Cuestas, la sesión se centró en los fundamentos de la estructura narrativa, la elección del narrador, la caracterización de personajes y los arcos narrativos que sustentan la evolución emocional de los protagonistas en los cuentos infantiles y juveniles... La jornada comenzó con recordatorios logísticos sobre la entrega de textos y la necesidad de enviarlos tanto a John Fitzgerald, para su revisión literaria, como a Henry Alberto Jiménez Cuestas, para el registro académico y editorial. Esta dinámica colaborativa entre tutor y coordinación refleja la seriedad del proceso formativo y la orientación profesional que el Centro de Estudios Literarios ARTBOL ha consolidado como sello distintivo en su metodología pedagógica. El primer eje temático abordado fue la planificación de la escritura. John Fitzgerald destacó que escribir para niños y jóvenes exige el mismo rigor que cualquier otra forma de literatura. La espontaneidad creativa —señaló— debe convivir con una planificación consciente, una estructura sólida y una comprensión clara del público lector. En este sentido, propuso a los participantes diseñar una lista de verificación que contemple aspectos como la premisa, el conflicto, el narrador, la coherencia temporal y l... En su exposición, Fitzgerald insistió en que toda narración responde a una estructura básica de principio, desarrollo y desenlace, pero esta puede adaptarse o transformarse según la intención del autor. Retomando ejemplos de clásicos como Pedro Páramo o Rayuela, explicó cómo la experimentación estructural amplía los límites del relato, aunque en la literatura infantil conviene mantener una secuencia lineal que favorezca la comprensión y la conexión emocional del lector en formación. Uno de los apartados más enriquecedores del encuentro fue el dedicado a los tipos de narradores y su diégesis. Fitzgerald explicó que el narrador es la voz que organiza la realidad del cuento y que su elección define la distancia emocional con el lector. En la literatura infantil, la primera persona (intradiegética) genera empatía y cercanía, mientras que la tercera persona (omnisciente o equisciente) permite observar la historia con amplitud y objetividad. Esta decisión, aparentemente técnica, tiene prof... El análisis de los arcos narrativos también aportó una mirada estructural al desarrollo del personaje. A partir de los estudios de Vladimir Propp, Joseph Campbell y la Universidad de Vermont, el tutor presentó seis arquetipos narrativos —ascenso, caída, Ícaro, renacido, Cenicienta y Edipo—, destacando su universalidad y vigencia. Estos modelos, explicó, revelan que toda historia es, en esencia, un mapa emocional del cambio humano. Los cuentos para niños, en particular, expresan el tránsito del miedo a la co... El componente práctico de la sesión cobró vida con la presentación de los proyectos de las participantes. Adriana expuso su cuento “ Oh, no. El sol está solo ” , una propuesta poética sobre la soledad y la compañía. John Fitzgerald elogió la

idea y la orientó hacia un tratamiento menos didáctico y más evocador, sugiriendo aprovechar la interacción entre texto e imagen sin redundancias. En la misma línea, Beatriz Jeannethe Navas presentó “ La abuela Gamer ” y “ El Unicornio ” , textos que abordan el vínculo intergene... Por su parte, Alba Yolima Peña Echeverry presentó un relato humorístico ambientado en un colegio, donde una requisita escolar termina con un giro cómico. Fitzgerald le propuso explorar un final más sorpresivo y emocional, que profundizara en los sentimientos de culpa y ternura. Gina MR, con su cuento “ Oriana se enfrenta a la gran pregunta de los adultos: ¿Qué quieres ser cuando seas grande? ” , ofreció un texto de gran potencial simbólico. Su mensaje —que el ser no se posterga sino que se vive en el presente— fu... La sesión evidenció que el taller ha trascendido la simple corrección técnica para convertirse en un laboratorio de creación literaria colectiva, donde cada participante aporta una mirada y una sensibilidad propia. La guía de Fitzgerald, basada en el equilibrio entre teoría y práctica, promueve una escritura consciente del lector y comprometida con la belleza del lenguaje. Al mismo tiempo, la coordinación de Henry Alberto Jiménez Cuestas garantiza el rigor metodológico, el seguimiento editorial y la articu... En conclusión, las memorias del 8 de octubre reflejan un espacio de pensamiento crítico, exploración estética y crecimiento humano. El taller no solo refuerza las competencias narrativas, sino que construye una comunidad literaria donde la palabra se convierte en un acto de transformación. La literatura infantil, en su aparente sencillez, se revela aquí como una de las formas más altas del arte: aquella capaz de enseñar sin decir, conmover sin imponer y despertar en el niño la más duradera de las preguntas:...