

28 jun 2025

Taller: descifra los secretos de los premios Nobel

Archivos adjuntos:

Ir al curso: [Taller: descifra los secretos de los premios Nobel](#)

Resumen

Henry Alberto Jiménez Cuestas informó sobre el envío de la grabación y las notas del curso, además de la futura entrega de memorias escritas sintetizadas. Nanci Vilalta analizó la novela "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa, abordando su publicación inicial, estructura, ambientación, estilo narrativo, personajes, argumento y técnicas literarias como la analepsis y el diálogo. Los participantes discutieron la complejidad de la obra y se propuso un encuentro para revisar sus propios trabajos, con la solicitud de indicar sus autores favoritos y subir capítulos a la plataforma de la escuela, donde Henry Alberto Jiménez Cuestas también explicó su funcionamiento y beneficios.

Detalles

- **Grabación y Notas del Curso** Henry Alberto Jiménez Cuestas mencionó que Google envía tanto el video de la sesión como las anotaciones de los participantes. Henry Alberto Jiménez Cuestas explicó que recopilará estas anotaciones y las sintetizará al finalizar el curso para entregar a cada participante unas memorias escritas, complementando el acceso a las grabaciones de video.
- **Introducción al Tema: Premios Nobel y "La ciudad y los perros"** Nanci Vilalta dio inicio a la sesión, enfocándose en los Premios Nobel y en particular en la novela "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa. Nanci Vilalta señaló que la elección de este autor fue previa a su reciente fallecimiento y destacó la reivindicación de su obra, mencionando su fallecimiento el 13 de abril a los 89 años.
- **Publicación Inicial y Rechazo de la Novela** Nanci Vilalta relató las dificultades iniciales de Mario Vargas Llosa para publicar "La ciudad y los perros", enfrentando rechazo y desaliento por parte de las editoriales. Sin embargo, Nanci Vilalta destacó que finalmente un editor en Barcelona le aconsejó presentarla a un concurso menos prominente, donde fue premiada, lo que impulsó su publicación en España, aunque inicialmente fue rechazada en Perú.
- **Estructura y Significado del Título** Nanci Vilalta describió la estructura de la novela en tres partes, las dos primeras con ocho capítulos, y explicó la importancia del título "La ciudad y los perros". Nanci Vilalta mencionó que el título surgió después de varios intentos, incluyendo "La ciudad y las nieblas", y que "los

perros" se refería al trato que recibían los alumnos de tercer año en el colegio militar.

- **Ambientación y Temática de la Novela** Nanci Vilalta explicó que la novela se desarrolla en la ciudad de Lima, explorando la vida de los cadetes en el colegio militar Leoncio Prado y abordando temas como la brutalidad, el machismo y la adaptación a la vida militar. Nanci Vilalta señaló que Vargas Llosa rompe con la novela latinoamericana tradicional de la época.
- **Estilo Narrativo y Técnicas Literarias** Nanci Vilalta resaltó el estilo narrativo de Vargas Llosa, influenciado por Faulkner, que fusiona narración y descripción y se enfoca en el discurso literario mismo. Nanci Vilalta mencionó la desestructuración de la sintaxis, la multiplicidad de narradores y puntos de vista, y los cambios en la persona gramatical dentro de la misma frase.
- **Inicio "In Media Res" y Personajes Principales** Nanci Vilalta analizó el inicio de la novela con la frase "Cuatro, dijo el Jaguar", explicando que esta técnica se llama "in media res" y presenta al personaje principal, el Jaguar, en acción. Nanci Vilalta identificó al Jaguar como un personaje central y a otros como Cava, Boa, Rulos y el esclavo como parte de su círculo cercano, además del Poeta como una voz influyente.
- **Argumento Central y Conflicto** Nanci Vilalta resumió el argumento central, que gira en torno al robo de un examen por el grupo del Jaguar, la aparición de un delator y la misteriosa muerte de un cadete, que el Poeta sospecha fue un asesinato. Nanci Vilalta mencionó la investigación del teniente Gamboa y cómo este es castigado, así como la posterior transformación del Jaguar.
- **Uso de la Analepsis y Descripción Sutil** Nanci Vilalta explicó que Vargas Llosa utiliza la técnica de la analepsis, volviendo al pasado de los personajes, incluso a su infancia. Nanci Vilalta ejemplificó cómo el autor describe situaciones y personajes de manera indirecta, creando intriga y dosificando la información, similar a la técnica de Han Kang.
- **Diálogos Significativos y Subjetividad** Nanci Vilalta analizó un diálogo entre Cava y el Jaguar, mostrando cómo las preguntas y respuestas indirectas revelan las emociones y la tensión entre los personajes. Nanci Vilalta destacó cómo los diálogos incompletos permiten al lector reflexionar sobre los sentimientos de los personajes.
- **Narrador y la Escena del Robo** Nanci Vilalta señaló el cambio de narrador en la descripción de la escena en la que Cava está robando los exámenes, utilizando una tercera persona para abarcar el entorno. Nanci Vilalta describió la tensión y el miedo en el ambiente mientras Cava realiza esta acción.
- **Reacción ante el Incidente y Caracterización** Nanci Vilalta describió la reacción del Jaguar al descubrir que Cava hizo ruido durante el robo, mostrando su personalidad implacable. Nanci Vilalta explicó que la novela no aclara de

inmediato el robo del examen, generando intriga a través de las reacciones de los personajes.

- **Temas del Deseo y la Violencia** Nanci Vilalta mencionó que la motivación de los jóvenes en la novela es el anhelo y el deseo de ser amados, y que los grandes temas son la autoridad y la violencia presentes en el ámbito militar. Nanci Vilalta señaló que el autor conocía bien este ambiente por su propia experiencia en una escuela militar.
- **Personajes Secundarios y Simbolismo** Nanci Vilalta presentó a otros personajes como Boa y su relación con una perra llamada Malpapiada, a través de la cual se explora la fidelidad y las emociones de Boa. Nanci Vilalta explicó el origen del apodo de Boa y contrastó su brutalidad con la sumisión del esclavo Ricardo y la razón del poeta Alberto.
- **Complejidad del Estilo y Técnica del Zigzag** Nanci Vilalta advirtió sobre la complejidad de la novela y su dificultad de lectura, mostrando un fragmento donde se mezclan voces y tiempos. Nanci Vilalta describió la técnica del zigzag en los diálogos, donde se entrelazan presente, pasado y pensamientos de los personajes.
- **Recursos Narrativos: Discurso, Sintaxis y Misticismo** Nanci Vilalta explicó cómo Vargas Llosa moviliza el discurso, la sintaxis y los verbos, anunciando el pasado con relativos y marcando quién habla mediante vocativos. Nanci Vilalta detalló cómo el autor fusiona presente y pasado, así como narración objetiva y subjetividad en los diálogos, para crear una atmósfera mítica.
- **Técnicas para Lograr lo Mítico: Lo Argumental y Psicológico** Nanci Vilalta describió el primer paso para lograr lo mítico a través de lo argumental, y el segundo a través de lo lingüístico psicológico, donde los nombres de los personajes, generalmente de animales, reflejan sus características.
- **Uso de la Segunda Persona y Repetición** Nanci Vilalta explicó el uso de la segunda persona en monólogos y diálogos para generar una sensación de agobio y desdoblamiento en los personajes. Nanci Vilalta mencionó la utilización de lo repetitivo en la escritura para crear una sensación de inmovilidad como quinto paso para lo mítico.
- **Anticipación del Futuro y Escritura Cronicada** Nanci Vilalta señaló el uso del futuro en diálogos y monólogos para anticipar hechos y dar la sensación de algo ya sabido. Nanci Vilalta describió la escritura cronicada como otro mecanismo que da la impresión de leyenda.
- **Opacidad Narrativa y Corte Continuo** Nanci Vilalta explicó la opacidad narrativa, donde las acciones no son claras ni nítidas, y el uso del corte continuo entre lugares sin transiciones, manteniendo a los mismos personajes. Nanci Vilalta mencionó la variación en el uso de guiones y acotaciones en los diálogos.

- **Propuesta de Lectura y Análisis** Nanci Vilalta propuso leer los primeros cinco capítulos y analizar los diálogos, identificando el uso del presente, las voces de los personajes, el futuro y el pasado, así como la descripción de los personajes a través de sus acciones. Nanci Vilalta no estará presente el próximo sábado.
- **Reacción y Reflexión sobre la Obra** Beatriz Jeannethe Navas comentó que la obra parece compleja. Nanci Vilalta reflexionó sobre la vigencia de la novela a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación en 1963, destacando el trabajo riguroso y la experimentación de Vargas Llosa en sus primeras obras. Nanci Vilalta resaltó que un lector común puede disfrutar de la trama sin necesidad de conocer las técnicas literarias.
- **Influencias y Evolución del Título** Nanci Vilalta mencionó las influencias de Faulkner y las novelas de caballería en la obra de Vargas Llosa. Nanci Vilalta compartió los títulos previos que tuvo la novela, como "La morada del héroe", "Los impostores" y "La ciudad y las nieblas", antes de llegar a "La ciudad y los perros", enfatizando la importancia de la reflexión en la elección de un buen título.
- **Ánalisis de "La ciudad y los perros"** Nanci Vilalta comenzó analizando la novela "La ciudad y los perros" de Vargas Llosa, destacando cómo el título refleja el permiso que se da la víctima para hablar. Nanci Vilalta señaló la creíble trama y cómo los personajes superaron al autor, citando la ambigüedad sobre quién era el asesino.
- **Estilo narrativo de Vargas Llosa** Nanci Vilalta explicó el estilo revulsivo de la novela al presentar las miserias y la violencia dentro de un contexto militar. Nanci Vilalta resaltó la habilidad del autor para realizar una crítica social sin ser explícito, mostrando las acciones de los personajes.
- **Técnicas de diálogo y narración** Nanci Vilalta profundizó en la técnica de Vargas Llosa de mezclar voces sin guiones de diálogo, creando una inmersión en la escena. Nanci Vilalta describió cómo el narrador a veces se presenta de forma plural, abarcando un grupo de personajes.
- **Complejidad de la estructura narrativa** Nanci Vilalta señaló la mezcla de personajes en pocos renglones y la movilidad continua de las escenas sin perder al lector. Nanci Vilalta mencionó cómo el autor desvía la conversación y cómo la información se presenta de manera fragmentada.
- **Desarrollo de personajes y temas** Nanci Vilalta anticipó la aparición del personaje de Teresa y la relación entre ella, el poeta Alberto y el esclavo, destacando temas de amistad y traición. Nanci Vilalta sugirió que el Jaguar terminará con Teresa después de experimentar un cambio, resaltando la complejidad de los personajes.
- **Focalización y perspectiva narrativa** Nanci Vilalta explicó que el narrador principal es el poeta, Alberto Fernández, quien emplea una doble focalización: externa (objetiva) e interna (monólogos interiores). Nanci Vilalta indicó que esta

técnica también se aplica a otros personajes como Gamboa, el Boa, el Jaguar y Cava.

- **Manejo del tiempo y diálogos** Nanci Vilalta observó que el tiempo en la novela no es lineal, con frecuentes retrocesos a través de los diálogos, incluso los referenciales. Nanci Vilalta subrayó el sistema atípico de acotaciones y cómo el autor desdibuja quién está hablando, creando ambigüedad para el lector.
- **Intención del autor y reacción del lector** Nanci Vilalta enfatizó que la falta de claridad sobre quién habla y el contexto despierta la curiosidad del lector debido a la información fragmentada. Nanci Vilalta resaltó cómo Vargas Llosa entra directamente en la acción, generando intriga al principio de la novela.
- **Recursos estilísticos de Vargas Llosa** Nanci Vilalta describió la técnica de Vargas Llosa como "pluridimensional", combinando descripción, acción, diálogo referido y diálogo presente. Nanci Vilalta mencionó que esta mezcla intencional desafía las normas tradicionales de escritura y requiere una lectura atenta.
- **Planificación de un encuentro para revisar trabajos** Henry Alberto Jiménez Cuestas propuso realizar un encuentro en aproximadamente tres semanas para que los participantes compartan y revisen capítulos de sus novelas en progreso. Nanci Vilalta sugirió que este encuentro se realice al mediodía (hora de Argentina) debido al clima frío y posibles problemas de conexión.
- **Solicitud de información sobre autores favoritos** Nanci Vilalta pidió a los participantes que indiquen sus autores favoritos al subir sus capítulos para comprender mejor sus influencias y el tono de sus escritos. Henry Alberto Jiménez Cuestas sugirió como fecha tentativa para el encuentro el próximo jueves a las 10 de la mañana.
- **Información sobre la plataforma de la escuela** Henry Alberto Jiménez Cuestas explicó el modelo mixto de la escuela, donde los talleres en curso tienen un costo, pero al concluir se vuelven gratuitos bajo suscripción con opción de donación. Henry Alberto Jiménez Cuestas instó a los participantes a suscribirse a los cursos, explorarlos, calificarlos y comentarlos para aumentar la visibilidad de la página.
- **Instrucciones para compartir los capítulos de las novelas** Henry Alberto Jiménez Cuestas solicitó que los participantes suban un capítulo de sus novelas a la plataforma antes del encuentro del jueves para poder leerlos y comentarlos. Nanci Vilalta insistió en que los capítulos deben subirse para facilitar la revisión, similar a cómo Beatriz compartió "La ciudad y los perros".
- **Recursos adicionales para la lectura** Nanci Vilalta informó que enviará a Henry Alberto Jiménez Cuestas unos gráficos escaneados para ayudar a la lectura de los primeros cinco capítulos de "La ciudad y los perros". Henry Alberto Jiménez Cuestas compartió el enlace a los cursos en el chat e incentivó a guardar la página como favorita.

- **Beneficios de la plataforma y cierre de la sesión** Henry Alberto Jiménez Cuestas destacó que la plataforma permite acceder a videos de lecciones anteriores y otorga certificaciones al completar los procesos. Nanci Vilalta abrió el espacio para preguntas, pero al no haberlas, dieron por concluida la sesión, acordando el encuentro para el próximo jueves.

21 jun 2025

Taller: descifra los secretos de los premios Nobel de literatura

Resumen

Nanci Vilalta continuó el análisis de la novela "La Vegetariana", examinando la perspectiva narrativa, el uso de frases cortas para generar intriga y la presentación de múltiples conflictos a través de personajes secundarios. Se discutieron temas como la incomunicación, el simbolismo vegetal y la repetición de escenas traumáticas para mostrar la complejidad emocional de los personajes. Adicionalmente, Nanci Vilalta dirigió un ejercicio de escritura enfocándose en la concisión y ofreció retroalimentación específica a Aquiles León y ROSAURA MESTIZO sobre sus trabajos, además de introducir y explicar la diferencia entre monólogo y soliloquio como tarea para la próxima reunión con Beatriz Jeannethe Navas y ROSAURA MESTIZO.

Detalles

- **Continuación de la novela "La Vegetariana"** Nanci Vilalta anunció la continuación del análisis de la novela "La Vegetariana" para el sábado 21. Se retomaría la discusión a partir del tercer capítulo, "Los árboles en llamas", y Nanci Vilalta comenzaría leyendo el inicio de este capítulo.
- **Análisis del narrador y la focalización** Nanci Vilalta explicó que en el inicio del tercer capítulo hay un narrador en tercera persona que presenta el exterior a través de un personaje secundario, la hermana de la protagonista. Señaló que la focalización cambia respecto al capítulo anterior, lo cual contribuye a darle ritmo y diferentes perspectivas a la novela, convirtiéndola en polifónica.
- **Uso de frases cortas y la intriga** Nanci Vilalta destacó el uso de frases cortas y puntos aparte en la descripción del personaje secundario, indicando que este recurso busca centrar la atención del lector en ese personaje. También analizó el diálogo donde la hermana pregunta si el autobús va al sanatorio psiquiátrico Chuquesón, explicando que esta mención detallada, en lugar de una forma abreviada, genera intriga en el lector sobre el destino y las motivaciones del personaje.
- **La perspectiva de los personajes secundarios y los conflictos** Nanci Vilalta señaló cómo la novela presenta los pensamientos de los pasajeros del autobús a

través de preguntas, similar a la función del coro griego en el teatro, para mostrar una perspectiva exterior. Explicó que la autora introduce múltiples conflictos, como la desaparición de la hermana del psiquiatrío y la enfermedad del hijo, para darle más densidad a la historia, siguiendo la idea de Pa.

- **Palabras recurrentes y la caracterización** Nanci Vilalta mencionó que a lo largo del tercer capítulo se repiten las palabras "lluvia" y "árboles", siendo la imagen de la hermana como un árbol bajo el agua recurrente. Rosaura Mestizo comentó sobre la repetición de comparativas con negaciones en los primeros capítulos, como "ni muy alta ni muy baja", a lo que Nanci Vilalta añadió que esto crea una sensación de neutralidad y presenta al personaje como anodino. Nanci Vilalta preguntó cómo un personaje no destacable provoca una gran ruptura familiar, mencionando el rechazo de los padres hacia sus hijas.
- **La temática de la incomunicación y el simbolismo vegetal** Nanci Vilalta analizó las preguntas que se hace la hermana en la página 126 sobre el momento en que las cosas se torcieron, relacionándolo con el cambio de comportamiento de Yongi al volverse vegetariana. Subrayó la temática de la pérdida del habla en momentos de crisis, que se repite en otros personajes de la autora. Nanci Vilalta también resaltó el diálogo donde Johnsai expresa que pronto dejará de hablar y pensar, comparándose con un árbol, lo cual conecta con el título de la novela y la metáfora de la transformación en planta.
- **La repetición de la escena traumática y la complejidad emocional** Nanci Vilalta explicó que la escena del padre obligando a comer carne a John Sai se repite tres veces en la novela, mostrando diferentes perspectivas y la carga de culpa de los personajes. Detalló los pensamientos contradictorios de la hermana, quien recuerda su infancia con John Sai, siente horror por lo que presenció con su marido, y a la vez rencor, mostrando la complejidad de sus emociones.
- **Imágenes oníricas y la continuidad temporal** Nanci Vilalta analizó un pasaje onírico en la página 118 donde se describen imágenes dramáticas relacionadas con la lluvia y el bosque, conectando con el título del capítulo. Explicó cómo este sueño introduce dramatismo y cómo la autora mantiene el hilo entre el pasado (el sueño) y el presente (el estado del hijo), utilizando diversas imágenes para traer al lector al presente.
- **Referencias culturales y la repulsión/atracción** Nanci Vilalta identificó una referencia surrealista en el sueño a una escena de un filme donde un ojo sangra. Analizó la descripción del sueño de John Sai sobre el nacimiento de hojas y raíces, interpretándolo como una escena de sexo que provoca repulsión y atracción en la hermana.
- **Crítica al trabajo de Aquiles León y ejercicio de escritura** Nanci Vilalta comenzó a comentar el trabajo de Aquiles León, titulado "la anticorrupción", sugiriendo un título más conciso como "la corrupta". Criticó el exceso de información y verbalización en su texto, proponiendo un ejercicio de escritura en

vivo para practicar la concisión y la descripción al estilo de Han Kan. El ejercicio consistía en describir un lugar conocido y luego un personaje elegido entre los participantes, utilizando frases cortas y puntos seguidos, y describiendo el momento del día con una imagen en lugar de nombrarlo directamente.

- **Corrección específica a Aquiles León** Nanci Vilalta dio correcciones puntuales al texto de Aquiles León, sugiriendo eliminar frases innecesarias y ser más directo en la presentación de Camila y sus acciones. Destacó la importancia de identificar los nudos centrales de la historia y enfocarse en ellos, así como de mostrar las características del personaje en lugar de explicarlas.
- **Presentación del ejercicio por Beatriz Jeannethe Navas y Rosaura Mestizo** Beatriz Jeannethe Navas compartió su ejercicio, comenzando con la descripción de un cuerpo inerte en lo que parecía una velación. Nanci Vilalta le indicó que faltaba la descripción del exterior primero. Rosaura Mestizo leyó su ejercicio, describiendo a un hombre sentado en una banca del parque, disfrutando del aire tibio. Nanci Vilalta la corrigió para que comenzara directamente con la descripción del lugar, al estilo de Han Kan.
- **Valoración del ejercicio y cierre** Nanci Vilalta valoró positivamente el ejercicio de Rosaura Mestizo por su concisión y por captar la esencia del estilo de Han Kan. Aquiles León también leyó su ejercicio, describiendo una ciudad histórica y luego a Rosaura. Nanci Vilalta le sugirió eliminar frases redundantes y destacó que había logrado captar la idea de ir directo al asunto. Nanci Vilalta explicó que el objetivo del ejercicio era practicar nuevas formas de escritura y alejarse de las costumbres habituales. Finalmente, anunció que enviaría las correcciones a Aquiles León por correo y agradeció la participación de todos.
- **Correcciones de Rosaura Mestizo** Nanci Vilalta revisó el trabajo de ROSAURA MESTIZO, ofreciendo correcciones específicas en la redacción y el uso de lenguaje, como evitar nexos de inicio débiles y adjetivos innecesarios. Se discutieron cambios en la descripción y la eliminación de comparaciones consideradas poco sustanciosas. Nanci Vilalta se ofreció a enviar las correcciones por escrito.
- **Uso del Verbo "Regresaba"** Nanci Vilalta explicó a ROSAURA MESTIZO el uso del verbo "regresaba" para indicar una acción en el pasado con duración hasta el presente. Esta aclaración buscaba mejorar la temporalidad y la comprensión del texto.
- **Descripción del Padre** Nanci Vilalta sugirió modificaciones en la descripción del padre, enfocándose en la concisión y la fuerza de la imagen del silencio. Se propuso eliminar frases redundantes y fortalecer la conexión entre el origen y la característica del personaje.

- **Evitar Clichés y Repeticiones** Nanci Vilalta enfatizó la importancia de evitar clichés y la repetición excesiva de imágenes sin aportar riqueza al texto. Se recomendó buscar alternativas a palabras trilladas como "corazón" y "amor".
- **Ánalisis del Soliloquio** Nanci Vilalta discutió con ROSAURA MESTIZO la diferencia entre un soliloquio y un diálogo, señalando que el soliloquio involucra a una sola persona hablando, aunque pueda parecer que hay una respuesta implícita de otro. Se aclaró que la puntuación en el texto de ROSAURA MESTIZO sugería un diálogo en lugar de un soliloquio. Beatriz Jeanneth Navas también participó en la discusión para comprender mejor la distinción.
- **Monólogo vs. Soliloquio** Nanci Vilalta profundizó en la distinción entre monólogo y soliloquio, explicando que el monólogo interior es hablar con uno mismo para dentro, mientras que el soliloquio implica una interpellación hacia un otro que no responde. Se animó a ROSAURA MESTIZO a intentar ambos como ejercicio.
- **Ejercicio de Monólogo y Soliloquio** Nanci Vilalta propuso como ejercicio para la próxima reunión que cada participante escriba un monólogo y un soliloquio sobre el mismo personaje o escena presentada anteriormente. Se sugirió que fueran textos cortos, de cuatro o cinco renglones, para practicar y comprender la diferencia entre ambos. Beatriz Jeanneth Navas y ROSAURA MESTIZO mostraron su disposición a realizar el ejercicio.
- **Ánalisis de "La Vegetariana" de Han Kang** Nanci Vilalta comenzó el análisis de la novela "La Vegetariana" de Han Kang, destacando el inicio directo de la narración y la presentación inmediata del tema central: la decisión de la protagonista de volverse vegetariana. Se observó el uso de la descripción del marido para mostrar desprecio y machismo, contrastando con las convenciones románticas en la creación de personajes.
- **Incomunicación y Conflicto en la Novela** Nanci Vilalta señaló cómo Han Kang explora la incomunicación en la pareja y en la sociedad a través de la reacción al vegetarianismo de la protagonista, que se convierte en un acto de rebeldía silenciosa. Se identificaron los nudos temáticos de la primera parte de la novela, como la conversión al vegetarianismo, el sueño no contado, la reunión laboral, la violencia paterna y el intento de suicidio.
- **Uso de Elementos Atípicos y Temas en la Segunda Parte** Nanci Vilalta analizó la segunda parte de la novela, "La Mancha Mongólica", resaltando el uso de un elemento extraño como la mancha para despertar la curiosidad y desarrollar el tema del deseo y el erotismo. Se identificaron los nudos de esta sección, centrados en las reflexiones y acciones del cuñado. Se observó cómo la autora mantiene la conexión con nudos anteriores, como la violencia familiar, a lo largo de la narración.

- **Dinámica y Estructura Narrativa de Han Kang** Nanci Vilalta resaltó la habilidad de Han Kang para evitar la monotonía mediante cambios de escenario y tiempo, creando una sensación dinámica a pesar de no tener una trama de gran acción. ROSAURA MESTIZO coincidió en la capacidad de la autora para mantener la atención del lector mediante estas irrupciones temporales. Se exemplificó este recurso con un pasaje del último capítulo.
- **Coherencia y Crítica Social en la Novela** Nanci Vilalta destacó la coherencia y credibilidad de la novela al explorar temas profundos y a menudo ocultos, como la violencia familiar, la culpa y la crítica a la institución matrimonial. Se mencionó el estilo descarnado y despojado de la escritura de Han Kang, que no necesita adornos lingüísticos debido a la fuerza de los temas tratados.
- **Perspectiva Omnipotente y Desarrollo de Personajes** Nanci Vilalta confirmó el uso de una perspectiva omnisciente en la novela, que permite al lector acceder a los pensamientos y sentimientos de los diferentes personajes. Se subrayó la importancia de no apresurarse a revelar información sobre los personajes, sino de permitir que se desarrollen gradualmente a lo largo de la narración.
- **Dosificación de la Información** Nanci Vilalta elogió la forma en que Han Kang dosifica la información sobre los personajes, volviendo sobre detalles previamente mencionados y enriqueciéndolos con nueva información. Se comparó este método con la adición gradual de detalles para construir una imagen completa del personaje.
- **Celebración del Día del Escritor y Experiencia Conmovedora** Nanci Vilalta mencionó la celebración del Día del Escritor y un encuentro poético que organizó, donde jóvenes compartieron poesía conmovedora que les había servido como medio para expresar emociones difíciles relacionadas con intentos de suicidio y violencia familiar.
- **Cierre y Recordatorio de la Tarea** Nanci Vilalta deseó un buen fin de semana a los participantes y recordó la tarea pendiente del monólogo y el soliloquio para la próxima reunión.

Descifra los secretos de los premios Nobel de literatura

Archivos adjuntos [Taller: descifra los secretos de los premios Nobel de literatura](#)

Resumen

Henry Jimenez dio la bienvenida a Maria del Rosario Castro Gil, Aquiles Eduardo, Laura, Andrea, y Beatriz. Nanci Vilalta presentó un proyecto poético sobre emociones y comenzó el análisis del texto de Beatriz Regio, ofreciendo sugerencias de edición enfocándose en mostrar en lugar de decir y criticando diálogos poco creíbles. Nanci

Vilalta introdujo la novela "La Vegetariana" de Han Kang, leyendo fragmentos y analizando recursos narrativos, mientras que Laura Henao y Rosaura Mestizo compartieron sus percepciones sobre las imágenes fuertes, el machismo, el simbolismo y la economía del lenguaje de la autora.

Detalles

- **Inicio de la Sesión y Presentaciones** Henry Jimenez dio la bienvenida a todos y mencionó que la sesión estaba por comenzar ([00:02:03](#)). Informó que se habían unido Maria del Rosario Castro Gil desde Alemania, Aquiles Eduardo, Laura, Andrea, y Beatriz ([00:07:45](#)).
- **Problemas de Cámara e Iluminación** Nanci Vilalta experimentó dificultades con la cámara y la iluminación, tratando de ajustarlas para una mejor visualización ([00:00:00](#)). Mencionó que la luz del sol afectaba la imagen y probó apagando una luz ([00:01:04](#)).
- **Proyecto Poético sobre Emociones** Nanci Vilalta compartió un proyecto que realizó sobre canalizar las emociones de estudiantes de primaria y secundaria a través de la poesía. Comentó que fue impactante escuchar a algunos alumnos compartir experiencias de intentos de suicidio y hogares disfuncionales, encontrando en la poesía un medio de expresión ([00:03:19](#)). Henry Jimenez consideró interesante la posibilidad de replicar este proyecto ([00:05:07](#)).
- **Invitación al Curso y Saludos** Henry Jimenez recordó a los participantes la importancia de unirse al curso. Beatriz y Maria del Rosario Castro Gil se saludaron al incorporarse a la reunión ([00:06:28](#)).
- **Ánalisis del Texto "Aprendiendo el Desamor"** Nanci Vilalta comenzó la revisión del texto de Beatriz Regio titulado "Aprendiendo el Desamor" ([00:07:45](#)). Sugirió quitar "el desamor" del título para generar más intriga ([00:08:58](#)). Propuso iniciar el texto directamente con la frase "El espíritu de mi padre se había apaciguado desde que llegó por fin su primer hijo varón" ([00:10:06](#)).
- **Sugerencias de Edición y Limpieza del Texto** Nanci Vilalta ofreció varias recomendaciones para mejorar la narración de Beatriz Regio, enfocándose en la concisión y la eliminación de rodeos ([00:10:06](#)). Aconsejó evitar comas innecesarias y eliminar palabras redundantes para hacer el texto más directo ([00:11:21](#)). También sugirió mostrar las acciones en lugar de anticipar la complicación ([00:12:31](#)).
- **Énfasis en Mostrar en Lugar de Decir** Nanci Vilalta resaltó la importancia de mostrar al lector lo que sucede en lugar de explicarlo, utilizando el ejemplo de la reacción del padre al ver a su hija ([00:14:47](#)). Subrayó la necesidad de evitar comentarios del autor o narrador y permitir que el lector interprete la escena ([00:17:16](#)).

- **Crítica a Diálogos Poco Creíbles y Finales Didácticos** Nanci Vilalta criticó un diálogo en el texto donde el padre decía algo poco realista durante una discusión ([00:17:16](#)). También señaló la tendencia a incluir finales con moralejas, lo cual recomendó eliminar ([00:18:26](#)).
- **Beneficios de la Corrección y Enfoque en la Lectura** Beatriz Regio expresó su agradecimiento por las correcciones y mencionó que prefiere escuchar atentamente en lugar de tomar apuntes ([00:19:54](#)). Nanci Vilalta mencionó que la autora Han Kang podría ser una buena influencia para evitar ciertos vicios de escritura ([00:18:26](#)).
- **Introducción a "La Vegetariana" de Han Kang** Nanci Vilalta introdujo la novela "La Vegetariana" de Han Kang, mencionando que es una de sus obras más conocidas y que fue publicada antes que "La Lección de Griego" ([00:19:54](#)). Informó que en "La Lección de Griego" se observan más recursos literarios debido a la evolución de la autora ([00:21:13](#)).
- **Inicio de la Lectura y Descripción del Personaje Principal** Nanci Vilalta comenzó a leer el inicio de "La Vegetariana", describiendo la protagonista a través de la perspectiva de su esposo antes de que se volviera vegetariana, resaltando su aparente falta de particularidad y atractivo ([00:22:13](#)). El narrador describió cómo se sintió cómodo con ella debido a su sobriedad y falta de rasgos llamativos ([00:23:33](#)).
- **La Decisión de Volverse Vegetariana Tras un Sueño** Nanci Vilalta continuó narrando cómo la esposa, una mujer callada y de apariencia común, decide volverse vegetariana tras tener un sueño perturbador que la lleva a tirar toda la carne ([00:25:07](#)) ([00:31:15](#)). La escena en la que el esposo la encuentra inmóvil frente al refrigerador se repite en la novela, simbolizando una ruptura en la relación ([00:27:00](#)). La única explicación de ella es "He tenido un sueño" ([00:28:15](#)).
- **Descripción del Sueño y su Impacto** Nanci Vilalta leyó el pasaje donde se describe el sueño de la protagonista, lleno de imágenes de carne, sangre y una sensación de terror y extrañamiento ([00:31:15](#)) ([00:33:48](#)). A pesar de que en el texto no se explicita que es un sueño, se infiere por la narrativa ilógica y las sensaciones descritas ([00:35:00](#)). Este sueño es la razón por la que la protagonista decide dejar de comer carne, una decisión que su esposo no comprende ([00:36:18](#)).
- **Reacciones a la Decisión y Cambios en la Dinámica Familiar** El esposo reacciona con incredulidad y frustración ante la decisión de su esposa de volverse vegetariana y tirar la comida ([00:37:51](#)). A pesar de sus quejas iniciales, el esposo termina aceptando el cambio de su mujer ([00:39:00](#)).
- **Estructura de la Novela y la Primera Parte: La Vegetariana** Nanci Vilalta explicó que la novela está estructurada en tres partes diferenciadas. La primera

parte, "La Vegetariana", se centra en la perspectiva del esposo y la transformación de la protagonista, incluyendo el rechazo social, la intervención familiar violenta que culmina en un intento de suicidio y su internación psiquiátrica ([00:39:00](#)) ([00:45:13](#)).

- **Escena Final Impactante de la Primera Parte** Nanci Vilalta leyó una escena del final de la primera parte donde el esposo encuentra a su esposa desnuda en el psiquiátrico con un pájaro muerto que ella había mordido, simbolizando su alteración mental y su ruptura con lo convencional ([00:42:19](#)) ([00:45:13](#)).
- **Segunda Parte: La Mancha Mongólica y Perspectiva del Cuñado** Nanci Vilalta introdujo la segunda parte de la novela, "La Mancha Mongólica", donde la narración cambia a tercera persona y se centra en el cuñado de la protagonista, un artista con obsesiones sexuales peculiares ([00:45:13](#)). Este personaje, mantenido económicamente por su esposa, desarrolla un deseo extraño por su cuñada, especialmente al descubrir una marca en su cuerpo ([00:48:55](#)).
- **Desarrollo de la Trama Erótica y Reacciones Inusuales** La segunda parte explora la relación erótica entre el cuñado y la protagonista, incluyendo el voyeurismo y finalmente un encuentro sexual ([00:48:55](#)). La reacción de la esposa del cuñado al descubrirlos es inesperada: los declara insanos y llama al manicomio, lo que ilustra lo "alocado" de las reacciones de los personajes en la novela ([00:50:46](#)).
- **Temática del Extrañamiento y Análisis Poético** Nanci Vilalta señaló que el tema central de la novela es el extrañamiento, lo extraño en las acciones y reacciones de los personajes ([00:48:55](#)). Destacó el trabajo poético en la segunda parte, la supresión de lo innecesario y la profundidad de la palabra ([00:52:27](#)).
- **Contradicciones y Percepción del Deseo** Nanci Vilalta leyó un pasaje que explora las contradicciones en la percepción del cuñado sobre el cuerpo de la protagonista, un cuerpo de deseo que también se desmorona, generando una mezcla de sentimientos ([00:52:27](#)). A pesar del deseo del cuñado, la protagonista se muestra pasiva y distante, como desconectada de lo que le sucede ([00:54:03](#)).
- **La Explicación de los Sueños y la Realidad** En un diálogo entre el cuñado y la protagonista, ella menciona que sus sueños, sus pesadillas, son la razón por la que no come carne y por sus comportamientos ([00:55:32](#)). Su forma de expresarse es callada y enigmática, similar a la de su hermana, lo que la hace parecer normal en apariencia ([00:57:16](#)).
- **Ánalisis de la Novela** Nanci Vilalta comenzó analizando la novela, describiendo cómo el protagonista se obsesiona con pintar a la mujer con flores y luego involucra a otros, revelando un orden moral y pasional escondido ([00:58:31](#)). Nanci Vilalta señaló que la autora usa un tono neutro a pesar de lo fuerte del contenido ([00:59:58](#)).

- **Triángulo Poético** Nanci Vilalta introdujo un triángulo poético de William Carlos Williams como herramienta de análisis: mirada, descripción y comparación. La mirada del observador es neutral y se enfoca en lo concreto, llevando a una descripción minuciosa y luego a la comparación que deforma lo real, privilegiando lo particular. Esta técnica, según Nanci Vilalta, le da un tono de sobriedad y un efecto cinematográfico ([01:01:47](#)).
- **Recursos Narrativos** Nanci Vilalta explicó que el narrador busca capturar la duración de las escenas de forma cinematográfica y reproduce el pensamiento de los personajes a través de diálogos cortos y pensamientos obsesivos. Nanci Vilalta pidió marcar en los primeros capítulos palabras recurrentes, adjetivación, espacialidad y diálogos para la próxima clase ([01:03:37](#)). La injerencia del pasado en la narración es importante, volviendo a él constantemente ([01:05:28](#)).
- **Ejercicio de Narrador** Nanci Vilalta asignó un ejercicio para la próxima reunión: inventar un narrador para un texto sobre alguien que sabe que morirá en dos o tres días, utilizando contrastes para dar intensidad. Mencionó que los contrastes en la novela de Hanken intensifican la narrativa ([01:05:28](#)).
- **Imágenes y Obsesión** Nanci Vilalta leyó fragmentos del capítulo de la mancha mongólica, donde la imagen de una flor verdeazulada en las nalgas de una mujer asalta al protagonista, generando un poderoso deseo y obsesión ([01:07:19](#)). La mujer de sus bocetos no tenía rostro, pero debía ser su cuñada, y este deseo era algo que no sentía desde su matrimonio ([01:10:20](#)). El protagonista busca la manera de hacer realidad esa imagen, enfrentándose a la posibilidad de ser catalogado como creador de pornografía ([01:11:47](#)).
- **Percepción de la Novela** Laura Henao compartió su impresión de la novela, destacando las imágenes fuertes y la representación del machismo en familias tradicionales ([01:21:23](#)). Laura Henao sugirió que la novela podría ser una metáfora del abuso sexual infantil, aunque no se mencione explícitamente ([01:22:44](#)). Nanci Vilalta comentó que en todo caso habla de la perversión de los adultos ([01:24:19](#)).
- **Elementos Recurrentes y Elipsis** Nanci Vilalta señaló que la novela nunca suelta el hilo de los acontecimientos, recordando hechos pasados para marcar el presente. Mencionó el intento de suicidio de la cuñada y el incidente en la comida familiar como eventos clave que se rememoran ([01:26:23](#)) ([01:29:07](#)). Laura Henao comentó sobre la habilidad de la autora para sugerir sin nombrar directamente ([01:25:29](#)). Nanci Vilalta destacó el uso de grandes elipsis ([01:26:23](#)).
- **Denuncia Social y Familiar** Nanci Vilalta explicó que la novela, ambientada en Seúl, Corea del Sur, también es una denuncia de una sociedad familiar reprimida y autoritaria ([01:19:39](#)). La familia de la protagonista pide disculpas al esposo por la actitud de ella, mostrando una deshonra por la inestabilidad ([01:31:55](#)).

- **Metáforas y Simbolismo** Nanci Vilalta y Laura Henao discutieron el simbolismo de la mancha mongólica y el acto de la protagonista de asesinar un pájaro, sugiriendo posibles interpretaciones relacionadas con violencia infantil y perversión. Nanci Vilalta enfatizó que la riqueza de la escritura permite múltiples interpretaciones ([01:24:19](#)) ([01:35:04](#)).
- **Estilo y Recursos Poéticos** Nanci Vilalta resaltó que la autora trabaja sus novelas como poemas, utilizando recursos poéticos ([01:35:04](#)). Rosaura Mestizo también comentó sobre la necesidad de leer la obra con atención y la maestría de la autora. Nanci Vilalta explicó que la aparente sencillez del estilo esconde una gran profundidad y se asemeja a una escritura despojada poco común en Latinoamérica ([01:39:45](#)).
- **Economía del Lenguaje** Rosaura Mestizo admiró la economía de palabras de la autora y la riqueza de lo poco que dice ([01:45:38](#)). Nanci Vilalta lo atribuyó a la cultura oriental y a la habilidad de la autora para transmitir emociones contenidas. También destacó el uso estratégico de los verbos para dar movilidad a la narración ([01:46:53](#)).
- **Nuevas Metodologías de Escritura** Nanci Vilalta mencionó que la escritura de la autora se alinea con las nuevas metodologías, con diálogos escuetos y llenos de elipsis que invitan al lector a agregar significado. Señaló que esto puede ser más atractivo para las nuevas generaciones acostumbradas a comunicaciones breves ([01:48:24](#)).
- **Próximos Pasos y Tareas** Nanci Vilalta agradeció los aportes de los participantes y recordó la tarea para el jueves de inventar un narrador ([01:38:34](#)) ([01:49:54](#)). Solicitó a María del Rosario Castro Gil y Rosaura Mestizo reenviar sus tareas anteriores, ya que no las había recibido ([01:36:39](#)). Nanci Vilalta insistió en la importancia de leer a la autora para comprender las nuevas tendencias literarias.

7 jun 2025

Taller: Descifra los secretos de los premios Nobel de Literatura

Archivos adjuntos [Taller: Descifra los secretos de los premios Nobel de Literatura](#)

Resumen

Durante la sesión, liderada por Nanci Vilalta y Henry Alberto Jiménez Cuestas, se realizó una corrección del texto de Aquiles León, enfatizando la importancia de la acción directa y la concisión en la escritura para el taller. Posteriormente, Nanci Vilalta profundizó en el análisis del estilo de la novela de Hankan, resaltando su profundidad, precisión, economía del lenguaje y el uso útil de temas complejos, lo que generó discusiones entre los participantes como Beatriz Jeannethe Navas, Cristina Salazar, Laura Henao, María

del Rosario Castro Gil y ROSAURA MESTIZO sobre técnicas narrativas y la influencia de la autora. Henry Alberto Jiménez Cuestas proporcionó anuncios sobre el curso y próximos eventos, y se atendieron consultas de los participantes Aquiles Eduardo León Flórez y Cristina Salazar.

Detalles

- **Inicio de la Sesión** Henry Alberto Jiménez Cuestas y Beatriz Jeannethe Navas se saludaron al inicio de la sesión, mientras esperaban que los demás participantes se unieran. Henry Alberto Jiménez Cuestas mencionó que estaba alistando todo para comenzar la sesión ([00:00:00](#)). Beatriz Jeannethe Navas comentó sobre su experiencia en el taller de roca y mencionó que casi no se ha detenido mucho en poesía colombiana, pero le gustó el ejercicio a realizar ([00:00:00](#)).
- **Planes de Publicación y Textos Pendientes** Henry Alberto Jiménez Cuestas anticipó que el taller se pondría más interesante con las propuestas y textos que surgieran, mencionando que generalmente son muy buenos. Beatriz Jeannethe Navas comentó que estuvo buscando cuentos para chicos y planeaba enviárselos a Henry Alberto Jiménez Cuestas ([00:07:33](#)). Beatriz Jeannethe Navas también expresó su interés en la opinión de Henry Alberto Jiménez Cuestas sobre sus escritos, ya que estaba organizando material para posibles publicaciones o concursos ([00:08:53](#)).
- **Incorporación de María y Andrey** María del Rosario Castro Gil se unió a la sesión, disculpándose por la tardanza, y mencionó estar trabajando en varias áreas ([00:08:53](#)). Andrey Ortega también se unió, indicando que se encontraba en Medellín trabajando y escuchando la sesión mientras se acomodaba ([00:09:48](#)). Henry Alberto Jiménez Cuestas le solicitó a Andrey Ortega su número telefónico y correo electrónico para incluirle en el grupo de WhatsApp y enviarle materiales ([00:14:31](#)).
- **Corrección de Aquiles León y Enfoque del Taller** Nanci Vilalta propuso realizar una corrección puntual al inicio de la sesión, la cual quedaría grabada ([00:12:46](#)). La corrección se centró en el trabajo de Aquiles León sobre una despedida de soltero, identificando que si bien el tema erótico era interesante, el autor no mostraba directamente la acción, sino que la cubría con palabras ([00:17:36](#)). Nanci Vilalta enfatizó que el objetivo del taller, junto con Henry Alberto Jiménez Cuestas, es que los participantes practiquen la escritura y reciban correcciones para mejorar su oficio ([00:14:31](#)).
- **Detalles sobre las Correcciones** Nanci Vilalta explicó que para organizar las correcciones, los textos deberían enviarse por correo electrónico los jueves de cada semana para que puedan revisarlos e imprimirlos, ya que la corrección oral no es suficiente para identificar defectos y valores del trabajo ([00:14:31](#)). Henry Alberto Jiménez Cuestas aclaró que quienes se unieron en la sesión pasada no

rellenaron el formulario, lo que dificulta enviarles materiales e información detallada ([00:15:06](#)). A pesar de esto, se decidió realizar la corrección de Aquiles León, ya que los comentarios sobre los textos benefician a todos los participantes ([00:16:29](#)).

- **Análisis del Texto de Aquiles León** Nanci Vilalta procedió a leer y analizar el texto de Aquiles León por párrafos, señalando áreas donde se necesitaba ser más directo y mostrar la acción en lugar de describirla con exceso de palabras. Criticó el uso de nexos innecesarios, frases largas y rodeos, sugiriendo eliminar palabras y ser más conciso para atrapar al lector. También señaló la importancia de la puntuación y el uso de espacios para darle ritmo al texto ([00:19:23](#)) ([00:22:46](#)).
- **Continuación del Análisis y Énfasis en la Claridad** Nanci Vilalta continuó su análisis del texto de Aquiles León, enfocándose en la necesidad de eliminar opiniones personales y dejar que el lector forme la suya ([00:24:25](#)). Insistió en la importancia de ir directo a los hechos y evitar dar tantas vueltas a las frases ([00:22:46](#)) ([00:27:10](#)). Destacó la importancia de la forma en que se presentan las escenas y cómo la tradición en la escritura puede no ser adecuada para el lector moderno ([00:29:52](#)).
- **Recomendaciones para Aquiles León y el Grupo** Nanci Vilalta le recomendó a Aquiles León volver a trabajar el texto, identificando los núcleos de cada escena y mostrando de forma más directa lo que quiere comunicar. Felicitó a Aquiles León por intentar aplicar conceptos de Hankan, pero señaló que aún falta una vuelta de tuerca ([00:35:38](#)). Aquiles León agradeció la corrección, reconociendo que trae consigo tradiciones que le cuesta quitarse y se mostró dispuesto a seguir las recomendaciones ([00:36:52](#)).
- **Introducción al Capítulo de Hankan y Conceptos Filosóficos** Nanci Vilalta anunció que pasarían al capítulo 10 de la novela de Hankan y recomendó a los participantes leer ([00:38:12](#)). Explicó que el inicio del capítulo presenta dos palabras en griego, "padecer" y "aprender", y cómo Hankan establece una similitud entre ambas a través de un juego de palabras, remitiéndose a la filosofía de Sócrates y Platón ([00:39:19](#)). Nanci Vilalta contrastó el estilo conciso de Hankan con una forma más explícita de expresar la misma idea ([00:40:46](#)).
- **Análisis del Estilo de Hankan** Nanci Vilalta destacó cómo Hankan, después de presentar un concepto filosófico, lo aterriza en una escena cotidiana y real, mostrando la acción en lugar de solo describirla. Resaltó el uso de la repetición como recurso poético y la forma en que Hankan introduce detalles significativos, como la tiza, que remiten a la profesión del protagonista y generan metáforas ([00:42:08](#)). También mencionó el uso de la puntuación tradicional por parte de Hankan como un recurso cuando la temática de la novela es compleja ([00:43:42](#)).
- **Profundidad y Precisión en la Escritura de Hankan** Nanci Vilalta subrayó la profundidad de las ideas presentadas por Hankan, como la formulación de Platón sobre el padecimiento y el aprendizaje en relación con Sócrates, enfatizando la

posible investigación detrás de la elección de detalles como "el joven Platón". Destacó la importancia de la investigación y el respeto por el lector al incluir datos reales en la escritura. Además, resaltó la habilidad de Hankan para crear escenas cinematográficas, presentando detalles del lugar, el horario, los personajes y sus gestos ([00:45:18](#)).

- **Desarrollo de Personajes y Uso de Detalles** Nanci Vilalta explicó la técnica de Hankan para desarrollar personajes, incluso los secundarios, manteniendo la coherencia de sus descripciones a lo largo de la novela. Comparó esto con la creación de "fichas" o un "cuaderno de registro" donde se detallen todas las características de un personaje, aunque no todas se utilicen en la narración ([00:47:02](#)). Resaltó la importancia de tener una comprensión profunda de los personajes para dar fluidez a la escritura, pero sin abrumar al lector con descripciones excesivas, a diferencia del estilo de Balsac ([00:51:21](#)).
- **Discusión sobre la Planificación en la Escritura** Cristina Salazar preguntó si las "fichas" de personajes a las que se refería Nanci Vilalta eran como una "escaleta" ([00:48:31](#)). Nanci Vilalta aclaró que ella no trabaja con un esquema rígido que condicione el desarrollo de la novela, prefiriendo que los personajes actúen libremente ([00:50:01](#)). Explicó que su enfoque en las "fichas" es tener una "caja de herramientas" con información detallada sobre cada personaje para utilizarla según sea necesario en la narración ([00:51:21](#)). Rosaura Mestizo compartió su experiencia personal, encontrando similitudes entre la novela de Laura Restrepo y la de la autora del taller en cuanto a la presentación y desarrollo de personajes, apoyando la idea de planificar o tener fichas de personajes ([00:52:32](#)).
- **El Proceso de Escritura de Novela y la Elección del Narrador** Nanci Vilalta explicó que al iniciar una novela, las ideas surgen de forma abundante, por lo que es útil organizarlas en fichas, pero la novela se arma como un rompecabezas, requiriendo precisión y recorte de información. Laura Henao aportó un ejemplo de "escaleta" utilizada en la escritura de guiones, la cual es más escueta, y coincidió con Nanci Vilalta en que la propuesta es crear una biografía más detallada de los personajes para dar fluidez a la escritura ([00:55:01](#)). Nanci Vilalta compartió que uno de los primeros pasos al escribir una novela es elegir el narrador, dependiendo de si se quiere hablar mucho sobre el personaje (tercera persona) o mostrar sus emociones y cómo el entorno lo modifica (primera persona), como lo hace Hankan ([00:56:13](#)).
- **Anuncios sobre el Curso y Cierre** Henry Alberto Jiménez Cuestas aprovechó una pausa para recordar a los participantes la importancia de unirse al curso a través del link compartido en el chat para acceder a las sesiones grabadas y materiales. También solicitó que calificaran el curso y dejaran reseñas en la plataforma para ayudar a su divulgación ([00:57:25](#)). Nanci Vilalta retomó brevemente para responder a Laura Henao sobre problemas de registro en la plataforma. Finalmente, Nanci Vilalta continuó con el análisis del final del

capítulo de Hankan, leyendo sobre el oráculo de Delfos y la sabiduría de Sócrates ([01:00:27](#)).

- **El aprendizaje y el sufrimiento** Nanci Vilalta analizó el inicio de la novela, destacando cómo la autora presenta la idea de que el aprendizaje está ligado al sufrimiento, similar a la experiencia de Sócrates después de ser proclamado el más sabio ([01:02:01](#)). Ella explicó que los personajes principales aprenderán a través del sufrimiento y el silencio, mencionando la incapacidad de hablar y de ver como emociones fuertes presentes en la obra ([01:03:37](#)).
- **La estructura de los capítulos** Nanci Vilalta explicó la intencionalidad en los nombres de los capítulos ("Noche", "Ojos") y el uso de números en otros, mostrando cómo la historia se desarrolla a través de estos elementos ([01:03:37](#)). Ella también señaló el uso de frases cortas y puntos aparte para ubicar al lector, ejemplificando con la frase "El apartamento alquilado era oscuro" y su relación con el movimiento minimalista americano ([01:05:05](#)).
- **El luto y las convenciones sociales** Nanci Vilalta interpretó un diálogo entre la protagonista y su hijo sobre vestir de negro, relacionándolo con el luto por la madre y la crítica a las convenciones sociales ([01:06:33](#)). Ella enfatizó cómo la autora denuncia estas convenciones de manera sutil a través de escenas y diálogos, siguiendo una técnica similar a la que mencionaba Cortázar ([01:09:26](#)).
- **El uso de asteriscos y cambios de enfoque** ROSAURA MESTIZO preguntó sobre el significado de los asteriscos en el texto. Nanci Vilalta aclaró que los asteriscos indican cambios de escenario e incluso de temática, funcionando como una cámara que cambia de enfoque dentro de la narración, pasando de lo general a lo particular, como de la vida diaria al rostro del personaje ([01:11:00](#)).
- **La ubicación temporal y espacial** Nanci Vilalta resaltó cómo la autora utiliza frases cortas y puntos aparte para ubicar al lector en tiempo y espacio al cambiar de escena, ejemplificando con la frase "Es una noche calurosa de julio" ([01:14:33](#)). Ella también mencionó la inclusión de elementos contemporáneos, como la transmisión de una cámara web en el Polo Sur, para reintroducir temas como el frío y la nieve, conectándolos con la experiencia del personaje principal ([01:16:01](#)).
- **La pérdida de visión y la influencia de Borges** Laura Henao comentó sobre la escena del profesor de griego hablando con una secretaria sobre pingüinos, donde se revela que el profesor tiene muy poca visión ([01:17:11](#)). Nanci Vilalta relacionó esta característica del profesor con la biografía de Borges y su familia, quienes también sufrieron de una pérdida de visión progresiva, influyendo en la obra de la autora ([01:18:58](#)).
- **La denuncia sutil y la contención emocional** Nanci Vilalta destacó la habilidad de la autora para abordar temas difíciles con suavidad y contención emocional, a diferencia de un tono más dramático que podría usar un autor occidental

(01:21:34). Ella explicó que esta sutileza en la denuncia permite que el mensaje llegue al lector de manera más efectiva, similar a la idea de Cortázar sobre evitar el panfleto en la literatura (01:09:26).

- **El amor implícito y la poesía** Laura Henao percibió la novela como una historia de amor que nunca se declara explícitamente. Nanci Vilalta estuvo de acuerdo, señalando que el sentimiento se manifiesta a través de la poesía utilizada hacia el final del libro, propia de los enamorados, y que la técnica de la autora obliga al lector a percibir ese sentimiento contenido (01:21:34).
- **Los traumas y el desarraigamiento** Nanci Vilalta comentó sobre cómo la novela presenta personajes llenos de traumas y miedos, destacando el desarraigamiento del profesor de griego que debe irse a Alemania para luego regresar a Corea al quedarse ciego (01:22:58). Ella mencionó la fuerza metafórica de la patria presente en este movimiento del personaje (01:23:46).
- **Los conectores temporales y la minuciosidad de la escritura** Nanci Vilalta analizó el uso de conectores de tiempo como "entonces" y "después" en la página 96, mostrando cómo la autora enlaza las escenas y destaca oraciones con puntos aparte (01:23:46). Ella enfatizó la minuciosidad del trabajo de escritura necesario para lograr esta precisión (01:25:09).
- **El rostro y la tragedia griega** Nanci Vilalta señaló que después de trabajar los ojos y la voz, el capítulo 14 se enfoca en el rostro, presentando un personaje secundario y una tragedia. Ella explicó que la tragedia se aborda desde la perspectiva clásica griega, donde ocurre en el regreso del héroe, relacionándolo con el retorno del profesor a Corea (01:26:43).
- **La construcción fragmentada y la levedad lingüística** Nanci Vilalta describió la novela como construida con retazos y fragmentos, manteniendo una levedad lingüística aparente que contrasta con la profundidad de los detalles y los indicios. Ella resaltó la importancia de la decisión sobre dónde y en boca de quién poner la información en una novela (01:28:29).
- **La puntuación semántica y el clima de la novela** Nanci Vilalta explicó que la puntuación en la obra no es solo sintáctica sino semántica, destacando contenidos y estados de ánimo a través de la extensión de las frases y los silencios (01:30:14). Ella describió el clima de la novela como moroso y tranquilo, generando una sensación de desasosiego y la representación de un hombre que no puede modificar su entorno (01:31:59).
- **La técnica del "in media res"** Nanci Vilalta analizó el inicio del capítulo 14, donde se anuncia la muerte de un amigo del profesor, identificando la técnica del "in media res" que introduce el asunto principal al comienzo. Ella señaló cómo se enmarca el capítulo y luego se desarrollan las escenas con los personajes secundarios (01:34:10).

- **El simbolismo de los recuerdos y el lenguaje poético** Nanci Vilalta examinó la descripción de los recuerdos del profesor como algo que sangra, se mancha, se oxida y se resquebraja, destacando el uso de un lenguaje poético y la elección precisa de cada adjetivo ([01:35:49](#)).
- **La homosexualidad implícita y el erotismo poético** Nanci Vilalta identificó una relación de profunda conexión entre el profesor y su amigo, señalando una escena de homosexualidad tratada de manera elegante y elíptica. Ella leyó un fragmento con un alto contenido erótico y poético, describiendo la pasión y el deseo entre los personajes ([01:37:15](#)).
- **La conciencia del cuerpo y el arrepentimiento** Nanci Vilalta analizó un párrafo donde el profesor reflexiona sobre un abrazo con su amigo, tomando conciencia de la tristeza y vulnerabilidad del cuerpo humano y lamentando no haber correspondido plenamente a ese gesto ([01:38:53](#)). Ella interpretó el llanto del amigo como un indicio de amor no correspondido y el arrepentimiento del profesor por no haberse atrevido a vivir esa experiencia ([01:40:45](#)).
- **La economía del lenguaje y la profundidad de los sentimientos** Nanci Vilalta resaltó cómo la autora logra transmitir sentimientos profundos con pocas palabras, utilizando interrogaciones, espacios en blanco y la elipsis. Ella comparó esta técnica con la propia dificultad para abordar escenas fuertes de manera tan concisa ([01:44:10](#)).
- **El poema implícito y los recursos poéticos** Nanci Vilalta analizó un fragmento del capítulo 15 como un poema en sí mismo, destacando el uso de verbos de acción, la repetición y la metáfora para expresar la imposibilidad de dejar ir las palabras perdidas ([01:44:10](#)). Ella comparó el estilo de la autora con el de Marguerite Duras y Alessandro Baricco, enfatizando la economía y limpieza en la escritura ([01:46:01](#)).
- **La tarea y el análisis del afuera y el adentro** Nanci Vilalta recordó la tarea de elegir un recuerdo y trabajar el afuera y el adentro, animando a los participantes a aplicar las correcciones aprendidas ([01:47:39](#)).
- **El disfrute de la literatura y el aprendizaje** Beatriz Jeannethe Navas expresó su disfrute por la literatura y por la clase, mencionando su lectura previa de "La vegetariana" y su interés en la forma de escribir de la autora ([01:49:08](#)). Ella agradeció las enseñanzas recibidas ([01:50:12](#)).
- **La profundidad de la autora y la emoción transmitida** Nanci Vilalta manifestó su admiración por la profundidad de la autora y cómo logra contar sin contar, disfrazando y disimulando las emociones, como en el caso del amor homosexual. Ella destacó la emoción que produce en el lector el encuentro de un amor no válido y la incomodidad ante el deseo no correspondido ([01:50:12](#)).
- **La insinuación versus la explicitud** Beatriz Jeannethe Navas comentó cómo la autora insinúa en lugar de ser explícita, lo cual resulta interesante ([01:50:12](#)).

Nanci Vilalta aclaró que si bien hay explicitud en algunos detalles, no se cuenta todo, dejando señales para que el lector comprenda el tema, como el amor físico entre los amigos ([01:51:41](#)).

- **La perspectiva oriental y la literatura actual** Laura Henao sugirió que la brevedad podría ser una característica oriental. Beatriz Jeannethe Navas argumentó que se trata de una característica de la literatura actual, que busca fluidez y limpieza en la escritura, eliminando el exceso. Nanci Vilalta mencionó la obra "Seda" de un autor italiano más antiguo con un estilo similar ([01:52:32](#)).
- **La elección del estilo y el abordaje de escenas complejas** Nanci Vilalta reiteró que no busca imponer un estilo, sino presentar esta manera de escribir para que cada uno elija lo útil para su propia voz. Ella aconsejó usar la economía del lenguaje en escenas tórridas o complejas, con frases cortas y muchos puntos aparte, para transmitir velocidad y profundidad ([01:53:33](#)).
- **La transmisión de los sentimientos y la caracterización de los personajes** Nanci Vilalta enfatizó la importancia de meterse en el sentimiento del personaje, principal o secundario, para transmitirlo de manera efectiva. Ella resaltó la utilidad de tener una ficha de personaje para comprender cómo sentiría en determinadas situaciones, dando ejemplos de cómo reaccionarían un niño discapacitado y una mujer mayor ante una situación de violencia ([01:55:05](#)).
- **La sutileza del haiku versus la complejidad narrativa** María del Rosario Castro Gil comparó el estilo de la autora con el haiku por su sutileza y austeridad. Nanci Vilalta aclaró que, aunque algunos lo mencionen por su origen oriental, la narrativa de la autora es mucho más compleja que un haiku, comparándola con una pieza musical y destacando el trabajo del afuera y el adentro, propio del expresionismo ([01:56:26](#)).
- **La técnica y las influencias de la autora** Nanci Vilalta insistió en que la autora trabaja todo desde la técnica, desde la estructura y los títulos de los capítulos, y que nada es arbitrario ([01:59:07](#)). Ella mencionó las influencias de los poetas malditos y técnicas que había relatado en clases anteriores ([01:57:41](#)).
- **La economía del lenguaje y el desafío narrativo** ROSAURA MESTIZO admiró la economía del lenguaje de la autora sin dejar vacíos. Nanci Vilalta coincidió, señalando que ahí radica el desafío. ROSAURA MESTIZO también observó cómo la brevedad de la obra resalta la calidad y la invita a la reflexión sobre la propia tendencia a la adjetivación excesiva ([01:59:07](#)).
- **El uso funcional de las metáforas** Nanci Vilalta explicó que la autora utiliza metáforas de manera funcional dentro de la narrativa, sin caer en la tentación de usarlas solo por estética. Ella recomendó leer la obra y anotar las observaciones para discutirlas en la próxima sesión, antes de abordar la lectura de "La vegetariana" ([02:00:37](#)).

- **Ejercicio de escritura y apreciación literaria** Nanci Vilalta motivó a los participantes a realizar los ejercicios, comparándolos con una práctica restrictiva que puede estimular la creatividad. Nanci Vilalta expresó su admiración por la literatura de Hankan, describiéndola como un avance literario que incluso influye en los premios Nobel al crear movimientos literarios ([02:01:46](#)).
- **Anuncios del curso y próximos eventos** Henry Alberto Jiménez Cuestas recordó a los participantes unirse al curso para acceder a las sesiones grabadas y que la fecha límite para la entrega de trabajos es el jueves, lo cual permitirá a María tener tiempo para su revisión ([02:01:46](#)). Henry Alberto Jiménez Cuestas mencionó la posibilidad de incluir trabajos destacados en la antología anual del festival de literatura infantil e invitó a los interesados a postular. También anunció la próxima convocatoria del Festival Iberoamericano de Poesía, solicitando ayuda para difundir la información e invitando a participar ([02:03:16](#)).
- **Solicitud de enlace de inscripción** Cristina Salazar solicitó a Henry Alberto Jiménez Cuestas el enlace para inscribirse. Henry Alberto Jiménez Cuestas le indicó que el enlace se encontraba en el chat de la reunión ([02:03:16](#)).
- **Reflexión sobre la propia escritura** Nanci Vilalta compartió que tiene una novela terminada escrita en modo latino con ruptura de tiempo, pero que después de leer a Hankan siente la necesidad de una revisión más exigente. Nanci Vilalta considera que la literatura de Hankan obliga a repensar la propia escritura ([02:04:31](#)).
- **Aclaración sobre tarea pendiente** ROSAURA MESTIZO preguntó sobre una tarea pendiente de las primeras sesiones, ya que se unió recientemente al curso. Nanci Vilalta aclaró que se trataba de leer el capítulo 8 y escribir sobre una fiesta, prestando atención a la palabra que la condiciona, al estilo de Hankan ([02:05:27](#)). ROSAURA MESTIZO agradeció la aclaración ([02:05:27](#)).
- **Solicitud de inclusión en grupo de WhatsApp** Aquiles Eduardo León Flórez informó a Henry Alberto Jiménez Cuestas que se inscribió dos veces pero no está en el grupo de WhatsApp. Henry Alberto Jiménez Cuestas le solicitó sus datos de contacto por el chat para poder ayudarle ([02:05:27](#)).

31 may 2025

Taller: Descifra los secretos de los premios Nobel de literatura

Archivos adjuntos [Taller: Descifra los secretos de los premios Nobel de literatura](#)

Resumen

En la sesión dirigida por Nanci Vilalta y Henry Jiménez, se presentaron los participantes incluyendo a Aquiles Eduardo León Flórez, Juan Pablo Ortiz, Leidi Johana Almeida

Castro, Maria del Rosario Castro Gil, Beatriz Janet Navas, Laura Henao y Rosaura Mestizo. Nanci Vilalta realizó un análisis detallado de los textos de Aquiles Eduardo León Flòrez, Laura Henao y Leidi Johana Almeida Castro, ofreciendo sugerencias específicas sobre el uso del lenguaje, la estructura narrativa y la profundización de los personajes, con referencias constantes a la obra de Han Kang. Henry Alberto Jiménez Cuestas informó sobre la publicación de una antología y la próxima convocatoria del festival, recordando a los asistentes la importancia de suscribirse a la plataforma y enviar sus trabajos.

Detalles

- **Saludo inicial y organización** Nanci Vilalta saludó a los participantes Aquiles Eduardo León Flòrez, Juan Pablo Ortiz, Leidi Johana Almeida Castro, Maria del Rosario Castro Gil y Beatriz Janet Navas, pidiéndoles que se presentaran. Henry Jimenez indicó que se utilizarían unos minutos para saludos antes de iniciar la grabación a las 10:10 en punto. Henry Jimenez también mencionó que había más personas intentando ingresar a la sesión ([00:02:36](#)) ([00:10:40](#)).
- **Presentaciones de los participantes** Leidi Johana Almeida Castro se presentó como psicóloga de Villavicencio, Colombia. Juan Pablo Ortiz dijo ser de Colombia, viviendo en el Quindío, y que ingresó al taller por recomendación ([00:03:47](#)). Maria del Rosario Castro Gil, originaria del Quindío, Colombia, ahora reside en Hanofa, Alemania, y ha participado en talleres anteriores ([00:04:42](#)). Aquiles Eduardo León Flòrez se identificó y bromeó sobre su preferencia por el Racing de Avellaneda en lugar de Rosario Central ([00:05:47](#)). Beatriz Jeanneth Navas expresó su entusiasmo por aprender y participar en el taller, mencionando que es de Boyacá y vive en Bogotá ([00:09:33](#)). Laura Henao se unió a la sesión brevemente ([00:18:12](#)).
- **Presentación de la Fundación Cantemos y Cosmolectores** Henry Jimenez, de la fundación Cantemos, presentó el proyecto lector Cosmolectores para instituciones educativas, que llevan 13 años desarrollando. De este proyecto surgió el encuentro de literatura infantil y juvenil Pusagas Lig y el Festival Iberoamericano de Poesía ([00:10:40](#)). Henry Jimenez invitó a los poetas presentes a participar en el festival, cuya convocatoria saldría la semana siguiente ([00:12:08](#)).
- **Centro de Estudios Literarios Árbol y talleres** Henry Jimenez informó que el Centro de Estudios Literarios Árbol forma parte de la fundación desde hace 5 años. Mencionó los talleres actuales con Maria del Rosario Castro Gil y Juan Manuel Roca, y anunció un próximo taller con el poeta Rómulo Augustos Aguirre. Henry Jimenez destacó la trayectoria de Maria del Rosario Castro Gil como escritora y su calidad humana ([00:12:08](#)).
- **Publicaciones y plataforma virtual** Henry Jimenez mostró la publicación anual Cosmolectores, que incluye trabajos de estudiantes y autores. Compartió el enlace

de la escuela en el chat, enfatizando la importancia de suscribirse al curso para acceder a los talleres grabados y otros materiales de forma gratuita ([00:13:47](#)). Se animó a los participantes a calificar el curso, participar en el blog y compartir la plataforma ([00:16:43](#)).

- **Recopilación de datos de contacto** Henry Jimenez solicitó a los participantes completar una encuesta con su nombre, correo electrónico y número de teléfono para enviarles materiales e información sobre cursos y el festival ([00:16:43](#)).
- **Dinámica de corrección de textos** Nanci Vilalta explicó la dinámica para comentar los textos enviados por los participantes ([00:21:42](#)). Indicó que el autor del texto no podría comentar hasta que ella terminara su análisis ([00:22:51](#)).
- **Ánalisis del texto "El Confesado" de Aquiles Eduardo León Flórez** Nanci Vilalta comentó sobre el texto de Aquiles Eduardo León Flórez, señalando el uso del idiolecto y el ritmo del relato ([00:22:51](#)). Sin embargo, observó que no cumplía con la consigna del ejercicio al carecer de silencios, espacialidad y una presentación clara del protagonista. Nanci Vilalta sugirió añadir puntos aparte para dar más respiro al lector y enfocarse en los núcleos narrativos, tomando como referencia la claridad de la escritura de Han Kang ([00:27:18](#)). Aquiles Eduardo León Flórez agradeció las observaciones, explicando que su participación anterior fue breve y entendió erróneamente la consigna ([00:29:01](#)).
- **Ánalisis del texto "Flor de Páramo" de Laura Henao** Nanci Vilalta analizó el texto de Laura Henao, dividiéndolo en su parte poética y narrativa ([00:31:47](#)). En la parte poética, sugirió modificaciones en el uso de verbos y puntuación para mejorar el ritmo y destacar la palabra "silencio" ([00:32:45](#)). En la parte narrativa, elogió el uso de la repetición al estilo de Han Kang ([00:33:45](#)). No obstante, señaló partes confusas o innecesariamente complejas, como la frase sobre ser hija de la tierra como la papa y la descripción de ser una "manta de retazos" ([00:36:29](#)). Nanci Vilalta sugirió una redacción más clara sobre la figura de los dos padres. Laura Henao explicó el contexto de los dos padres en su novela en curso ([00:39:08](#)).
- **Ánalisis del texto "Confesamo Personaje" de Leidi Johana Almeida Castro** Nanci Vilalta comentó sobre el texto de Leidi Johana Almeida Castro, indicando que la descripción inicial del personaje era demasiado metafórica ([00:40:14](#)). Sugirió comenzar con detalles más concretos como el color de la piel y el olor a pan y marihuana para captar el interés del lector ([00:41:36](#)). Nanci Vilalta realizó sugerencias puntuales sobre el uso de palabras y la claridad de algunas frases, como la referencia al dinero y los hermanos ([00:42:47](#)). Recomendó releer capítulos de la obra de Han Kang para reforzar el manejo del mutismo y los temas centrales ([00:43:58](#)). Leidi Johana Almeida Castro agradeció las correcciones y se comprometió a revisar los capítulos sugeridos ([00:45:34](#)).
- **Importancia de la reescritura y la corrección en vivo** Henry Jimenez compartió su perspectiva como promotor de lectura, destacando que el proceso de reescritura

es fundamental y muy enriquecedor. Subrayó el valor de las correcciones en vivo y cómo benefician a los participantes al escuchar los comentarios sobre los trabajos de otros ([00:47:45](#)).

- **Debate sobre la metáfora de la "manta de retazos"** Cristina Salazar expresó su desacuerdo con la crítica de Nanci Vilalta hacia la metáfora de la "manta de retazos" en el texto de Laura Henao, argumentando que transmitía la idea de un personaje formado por las experiencias desechadas por otros ([00:49:08](#)). Nanci Vilalta defendió su postura, explicando que en narrativa necesita presentaciones más concretas y que la metáfora, aunque bella, no encajaba en el tono y el desarrollo del personaje hasta ese punto ([00:50:33](#)). Nanci Vilalta profundizó en la importancia de mantener el tono narrativo y el uso estratégico de metáforas, haciendo referencia al estilo de Han Kang ([00:51:40](#)). Cristina Salazar manifestó entender mejor la explicación ([00:53:06](#)). Nanci Vilalta continuó explicando la importancia de los núcleos narrativos y la necesidad de una escritura más concisa para el lector contemporáneo, exemplificando con la obra de Han Kang y las razones de su Premio Nobel ([00:54:01](#)). Destacó el uso de la elipsis y la economía de lenguaje en la escritura de Han Kang ([00:57:58](#)).
- **Reflexión sobre la Escritura** Nanci Vilalta aconsejó a los participantes que en el primer borrador escriban todo lo que les salga sin censura y luego elijan lo mejor, comparándolo con el proceso de corrección que Henry Alberto Jiménez Cuestas considera útil para reescribir. Nanci Vilalta enfatizó la importancia de observar el entorno y reutilizar las experiencias como material literario, citando a Angélica Gorodiller sobre vivir la vida dos veces a través de la escritura ([00:59:32](#)). Para Nanci Vilalta, la escritura debe trascender el mero entretenimiento y tener profundidad, sirviendo para mejorar la sociedad ([01:01:04](#)).
- **Personajes y Realismo** Nanci Vilalta señaló que los personajes no tienen que ser perfectos y que reflejar la realidad actual implica incluir personajes oscuros o que presenten ciertos rasgos contemporáneos, como el olor a marihuana mencionado en un ejercicio. Para escribir sobre otras épocas, Nanci Vilalta subrayó la necesidad de investigar exhaustivamente para lograr credibilidad y coherencia en el texto ([01:01:04](#)).
- **Núcleos Narrativos vs. Temas** Nanci Vilalta explicó que los núcleos narrativos son distintos de los grandes temas universales como el odio o el amor, ya que se centran en el desarrollo específico de la novela o el cuento ([01:02:31](#)). Un cambio de situación marca el paso de un núcleo narrativo a otro, exemplificándolo con el texto corregido donde se diferenciaba cuando se hablaba del páramo y luego del abuelo ([01:03:55](#)).
- **Técnicas Literarias en "Clase de Griego"** Nanci Vilalta analizó el uso de la metonimia desde el título "Clase de griego" en el texto de Hankan, preguntándose sobre la elección del título y la inclusión de Borges como personaje. Nanci Vilalta destacó la armonía constante en el texto, que pasa de lo poético a lo narrativo de

manera sutil, y la profundidad del contenido, mencionando la inclusión de una frase en griego con su traducción en el octavo capítulo ([01:05:41](#)).

- **La Belleza en la Literatura Griega** Nanci Vilalta examinó la repetición de la frase "La belleza es bella, la belleza es difícil, la belleza es noble", interpretándola como una literación para mostrar que aunque similares, los conceptos son distintos ([01:07:22](#)). Nanci Vilalta explicó que la dificultad de la belleza invita a reflexionar sobre las vidas de personas bellas y las posibles consecuencias de su atractivo ([01:09:09](#)).
- **Manejo del Marco Narrativo** Nanci Vilalta resaltó cómo la autora de "Clase de Griego" mantiene al lector ubicado geográficamente y en el tiempo sin perder el hilo, incluso al recordar el pasado ([01:09:09](#)). La profesora señaló la economía de palabras de la autora al describir cómo todo empequeñeció al crecer el personaje, enfocándose directamente en el efecto ([01:10:37](#)).
- **El Simbolismo de la Ceguera** Nanci Vilalta observó que a pesar de la descripción de los farolillos, nunca se pierde de vista el tema de la ceguera del personaje, que se recuerda constantemente a través de las palabras ([01:10:37](#)). El pensamiento del personaje de que el autobús nunca lo llevaría a casa es interpretado por Nanci Vilalta como una metáfora de la ceguera que se avecina ([01:13:27](#)).
- **Intertextualidad y Realidad** Nanci Vilalta identificó una intertextualidad con "La vida es sueño" de Calderón de la Barca y una cita de otro autor ("Sin embargo, mana la sangre y brotan las lágrimas"), explicando cómo la autora separa estas referencias para no perder al lector ([01:14:52](#)). Nanci Vilalta interpretó que la ilusión del mundo contrasta con la realidad del dolor y la frustración expresada en la segunda cita ([01:16:24](#)).
- **Ejercicio sobre Festividades** Nanci Vilalta asignó como tarea escribir sobre alguna festividad observada, utilizando un objeto significante como eje central de la narración, similar al uso del farol en el texto analizado ([01:16:24](#)). Nanci Vilalta sugirió comenzar con una palabra disparadora, aunque no forme parte directa del texto, que condicione la festividad ([01:17:58](#)).
- **Ánalisis de "Penumbra"** Nanci Vilalta comentó que el título del capítulo nueve, "Penumbra", mantiene el clima de la novela, contrastando con otros títulos significativos como "mutismo" ([01:17:58](#)). Nanci Vilalta señaló el inicio del capítulo en forma de pregunta dirigida a una hermana, lo que sugiere un género epistolar y un tono poético ([01:19:42](#)).
- **Equilibrio entre Poesía y Prosa** Nanci Vilalta explicó cómo la narradora equilibra los momentos poéticos con relatos concretos, evitando mantenerse en un único modo de escritura. La profesora mencionó el uso del género epistolar, dirigiéndose a una hermana inexistente, como una herramienta para introducir información relevante sobre el pasado del personaje que condiciona su presente ([01:21:15](#)).

- **El Recurso de las Preguntas** Nanci Vilalta destacó el uso de preguntas por parte de la autora, como "¿Sigues igual, Ran? ¿Todavía te enfadas tanto que te dan ganas de meterte en la nevera?", para introducir información sobre los personajes y despertar la curiosidad del lector ([01:22:38](#)). Para Nanci Vilalta, esta técnica permite dosificar la información y mantener al lector enganchado en la lectura ([01:25:18](#)).
- **Importancia del Silencio y las Palabras** Nanci Vilalta señaló que para la narradora, el silencio es muy importante, y en el capítulo diez aparecen entre comillas los verbos "padecer" y "aprender", resaltando la constante reflexión sobre la palabra y su significado ([01:25:18](#)). Nanci Vilalta explicó cómo la autora, a través de un juego de palabras, transmite la similitud entre ambas acciones, presentando primero la idea filosófica y luego mostrando a la protagonista en acción ([01:26:44](#)).
- **El Poder de la Metáfora** Nanci Vilalta analizó la metáfora de la tiza como "manchas de sangre seca, blancas, incrustadas en la pizarra", enfatizando su profundidad y riqueza para expresar la intensidad de las palabras. Para Nanci Vilalta, las metáforas deben utilizarse con cuidado y eficacia dentro del texto, no solo como adorno ([01:28:02](#)).
- **Tiempos Verbales: Mundo Narrado vs. Mundo Comentado** Nanci Vilalta introdujo la distinción teórica entre el mundo narrado y el mundo comentado, explicando que cada uno emplea tiempos verbales distintos con finalidades diferentes. El mundo comentado, según Nanci Vilalta, se utiliza en géneros como biografías y ensayos, donde el narrador está comprometido, mientras que el mundo narrado, propio de la épica, presenta un narrador alejado ([01:29:46](#)).
- **Función de los Tiempos Verbales** Nanci Vilalta detalló los tiempos verbales correspondientes al mundo comentado (presente, pasado compuesto, futuro, futuro compuesto, etc.) y al mundo narrado (imperfecto, condicional simple, pasado pluscuamperfecto, etc.), exemplificándolos con el verbo "cantar" ([01:31:30](#)). Nanci Vilalta advirtió sobre la importancia de variar los tiempos verbales para evitar la monotonía en relatos largos ([01:33:22](#)).
- **El Tiempo Indefinido e Imperfecto** Nanci Vilalta explicó que el tiempo indefinido (perfecto simple) sitúa el pasado cerca del presente y de forma terminada, mientras que el imperfecto (del mundo narrado) limita la afirmación del hablante, pudiendo tener efectos de caricatura o ironía. Nanci Vilalta ofreció ejemplos de los matices del imperfecto (modestia, cortesía, etc.) ([01:36:42](#)).
- **Reflexiones sobre la Obra de Ankan** Nanci Vilalta expresó su fascinación por la profundidad con la que Ankan utiliza los verbos y las palabras, considerando importante que los estudiantes comprendieran este aspecto. Nanci Vilalta valoró el contenido de los textos corregidos de los alumnos, aunque no se ajustaran completamente a la consigna, y elogió el grupo de este año ([01:39:19](#)).

- **Antología y Participación de los Alumnos** Henry Alberto Jiménez Cuestas anunció la publicación de una antología, mencionando que este año se podrían incluir cuentos del taller, animando a los participantes a trabajar y enviar sus textos ([01:39:19](#)). Nanci Vilalta insistió en la lectura de la novela para comprender mejor las explicaciones y pidió que se volviera a compartir el enlace ([01:41:06](#)).
- **Difusión del Taller y Recursos Adicionales** Henry Alberto Jiménez Cuestas solicitó a los participantes que se suscribieran a la página, la usaran y la difundieran en sus redes sociales, destacando la importancia de los comentarios y la calificación de los cursos ([01:41:06](#)). Henry Alberto Jiménez Cuestas informó que se compartiría el enlace para la inscripción y que los participantes tendrían acceso a otros cursos gratuitos ([01:42:28](#)).
- **Disponibilidad de la Novela y Dudas** Henry Alberto Jiménez Cuestas mencionó la duda sobre los derechos de autor para publicar la novela en la plataforma, pero Nanci Vilalta opinó que no debería haber problema si el libro está disponible. Nanci Vilalta preguntó si había dudas sobre los conceptos discutidos (tema, núcleo narrativo, escena, narración) ([01:42:28](#)).
- **Comentario sobre Intertextualidad Cíclica** Laura Henao señaló que la frase del final del capítulo 8 ("Sin embargo, mana la sangre y brotan las lágrimas") se relaciona con un comentario anterior sobre el ensayo de Borges sobre el budismo, indicando una estructura cíclica en la obra. Nanci Vilalta confirmó esta observación, comparándolo con el uso constante de la tiza o el lápiz, y destacó cómo la autora acerca los detalles progresivamente ([01:43:45](#)).
- **Acercamiento a los Personajes y al Tiempo** Nanci Vilalta explicó cómo la autora presenta algo para intrigar y luego desglosa la historia, mostrando la infancia de los personajes no al inicio sino a través de recursos como una carta o un recuerdo ([01:44:45](#)). Nanci Vilalta añadió que la autora mantiene la coherencia utilizando las mismas palabras clave (oscuridad, frío) para conectar el presente con el pasado de los personajes ([01:45:50](#)).
- **Participación de Rosaura Mestizo y Pregunta Bibliográfica** Rosaura Mestizo expresó su alegría por volver al taller y felicitó por el gran grupo ([01:45:50](#)). Rosaura Mestizo, reconociendo su menor experiencia en narrativa, preguntó si había algún referente bibliográfico sobre composición y refrendación de la escritura para novela, especialmente en cuanto a formas verbales ([01:46:42](#)).
- **Respuesta sobre Referentes Bibliográficos** Nanci Vilalta explicó que su enfoque es tomar elementos de diversos lugares en lugar de seguir un único texto, evitando materiales demasiado complejos de estudiosos del estructuralismo. Nanci Vilalta prefiere analizar directamente la obra de autores admirados para entender el porqué de sus recursos y su origen, como el uso del ciego en la tragedia griega. Nanci Vilalta concluyó que no tiene un texto específico para recomendar ([01:47:50](#)).

- **Énfasis en la Lectura y la Paciencia** Nanci Vilalta aconsejó a Rosaura Mestizo no dejarse ganar por la ansiedad y enfatizó que el primer paso es leer con tranquilidad y disfrute. El segundo paso es escuchar atentamente, seguir los ejercicios, lo que permite llevar a la práctica conceptos que a veces no son fáciles de aplicar al escribir ([01:49:01](#)). Nanci Vilalta defendió la efectividad de los talleres literarios, especialmente en la actualidad con la falta de tiempo para la lectura y la discusión pausada ([01:50:17](#)).
- **Valoración de los Talleres Literarios** Nanci Vilalta elogió los espacios de taller creados por la fundación de Henry Jiménez, considerándolos sanadores y un regalo para los participantes, tanto para poesía como para narrativa ([01:50:17](#)). Nanci Vilalta mencionó la dificultad de encontrar estos espacios en Argentina ([01:51:40](#)).
- **La Novela como Proceso a Largo Plazo** Nanci Vilalta subrayó que escribir una novela requiere mucha paciencia y voluntad, siendo un trabajo a largo plazo que puede llevar varios años. Nanci Vilalta contrastó esto con la inmediatez del cuento, explicando que la novela implica encontrar el tema, el tono, organizar los núcleos narrativos y crear los personajes, comparándolo con un proceso de tejido que requiere práctica ([01:51:40](#)).
- **Poesía, Cuento y Novela** Nanci Vilalta compartió la creencia común de que se empieza por poesía por considerarse fácil, aunque sea el género más difícil, luego se pasa al cuento y finalmente se aspira a la novela, como si esto último hiciera a alguien "más escritor". Nanci Vilalta citó a Borges como ejemplo de un gran escritor que no escribió novelas por falta de paciencia o por su ceguera ([01:52:52](#)). Nanci Vilalta aclaró que lo aprendido en la novela también sirve para el cuento y la poesía, ya que la autora analizada posee todos los elementos ([01:54:00](#)).
- **Cierre de la Sesión y Recordatorios** Henry Alberto Jiménez Cuestas dio por finalizada la sesión por falta de tiempo, recordando a los participantes que se suscribieran a la página, la usaran y comentaran. Henry Alberto Jiménez Cuestas anunció la publicación semanal de un blog con información sobre diversos autores y recordó el acceso gratuito a otros cursos ([01:54:00](#)).
- **Convocatoria del Festival y Entrega de Trabajos** Henry Alberto Jiménez Cuestas informó sobre la próxima convocatoria del festival en junio, que incluye literatura infantil y juvenil, animando a los escritores de narrativa y promotores de lectura a postularse. Henry Alberto Jiménez Cuestas pidió entregar los trabajos el jueves para dar tiempo a Nanci Vilalta para la lectura, estimando alrededor de 17 participantes ([01:55:26](#)).
- **Suscripción al Curso y Envío de Textos** Henry Alberto Jiménez Cuestas insistió en la importancia de suscribirse al curso para recibir información y enlaces, respondiendo a la pregunta de Beatriz Jeanneth Navas sobre cómo enviar los textos ([01:55:26](#)). Henry Alberto Jiménez Cuestas explicó que una vez inscritos, se añadirían al grupo de WhatsApp donde encontrarían el correo de Nanci Vilalta.

Henry Alberto Jiménez Cuestas dio la bienvenida a los nuevos participantes y animó a preparar textos para la antología, especialmente cuentos infantiles y juveniles, antes de dar por cerrada la sesión ([01:56:45](#)).

24 may 2025

Taller descifrando los secretos de los premios Nobel de literatura

Archivos adjuntos [Taller descifrando los secretos de los premios Nobel de literatura](#)

Resumen

Nanci Vilalta analyzed Han Kang's writing style, noting its minimalist nature, use of literary devices like ellipsis and ambiguity, and thematic exploration of deficiency, contrast, loss, and mortality through sensory imagery and time manipulation. The discussion covered the introduction and development of characters, the significance of motifs like chalk and the pencil, the use of alternating narrators and subtle social commentary, and the balance between philosophical inquiry and concrete imagery. Participants Leidi Johana Almeida Castro, Julián Fernando Gómez Urueña, Edgar Armando Córdova García, Mercedes, and Henry Alberto Jiménez Cuestas shared their insights and questions, and Nanci Vilalta assigned a character creation exercise for the participants.

Detalles

- **Han Kang's Writing Style** Nanci Vilalta describes Han Kang as a resourceful writer with diverse writing methods. She notes similarities between Han Kang's work and haiku poetry in its presentation, reflection, and conclusion, but ultimately identifies her style as minimalist. Nanci Vilalta also points out Han Kang's use of personal notes and her occasional shift between writing by hand and on a computer, finding a personal connection in this.
- **Opening of "The White Book"** Nanci Vilalta explains that the first chapter serves as an introduction, presenting Borges and María Codama, and concluding with Borges' wish for his tombstone. The narrator, a woman, reflects on these elements, noting that while a camera cannot capture sounds, smells, and textures, these are vividly recorded in her senses, highlighting the sensory detail to come in the novel. The second chapter opens with the word "mutismo" (mutism), indicating a theme of voicelessness and deficiency that will permeate the novel's characters.
- **Themes of Deficiency and Contrast** Nanci Vilalta discusses how the author uses the theme of mutism in the second chapter to explore philosophical responses and the contrast between inner and outer worlds, life and death. She notes the shifting focalization, which creates tension and intrigue despite a plot that is not heavily

action-driven. The author also employs techniques like elipsis and ambiguity, along with subjective adjectives related to nature, to build a sensory and often synesthetic experience for the reader.

- **Literary Devices and Structure** Nanci Vilalta highlights Han Kang's use of elipsis and ambiguity as key literary devices. She also mentions the permanent doubling of central characters and the subjective, nature-related adjectives. Drawing a comparison to a musical score, Nanci Vilalta points out how silences, white spaces, and paragraph breaks contribute to the novel's meaning. She also notes the deliberate use of objects as motifs, such as a broken piece of chalk that reappears throughout the narrative, carrying hidden meanings.
- **Character Introduction and Development** Nanci Vilalta observes that the introduction of characters is gradual and action-oriented, avoiding simplistic descriptions. The use of the chalk motif helps to introduce the female protagonist's profession as a teacher. The chapter titled "Mutism" explores the lack of voice as a central deficiency, creating intrigue and tension through contrasts.
- **Exploration of Loss and Mortality** Nanci Vilalta analyzes a passage in the second chapter that uses negation to characterize the experience of lost speech, connecting it to Borgesian style. The passage contrasts the silence before birth with the silence after death, emphasizing the novel's engagement with themes of mortality. The characters, marked by significant deficiencies, constantly grapple with the possibility of death and the potential for irreversible conditions.
- **Time Manipulation and Sensory Imagery** Nanci Vilalta points out Han Kang's skillful manipulation of time, moving between past and present with clear markers, ensuring the reader remains oriented. She emphasizes the author's intense engagement with language and imagery, creating a sensory experience connected to coldness, ice, and death, despite avoiding explicit verbalization and using short, fragmented dialogues. While seemingly like haiku in its brevity and imagery, Nanci Vilalta clarifies that it is merely a similar atmosphere.
- **Alternating Narratives and Social Commentary** Nanci Vilalta notes the alternating male and female narrators in the novel, starting with a male narrator in the third chapter who reflects on his past. She highlights the author's subtle social commentary through the deliberate choice of locations, such as the Monument to the Revolution of April 19th, indicating a social commitment woven into the narrative. This commitment is expressed subtly, integrated into the high-level narrative without becoming overtly didactic.
- **Character Inspiration and Psychological Depth** Nanci Vilalta discusses how the male protagonist in the third chapter, who is going blind, is inspired by Borges, drawing parallels to Borges's experience with sight loss. However, she emphasizes that this is a new, dynamic character contrasted with a female student who suffers from psychological mutism, not physical blindness. This choice allows for

introspective monologues exploring the power of words and the nature of writing, enriching the narrative.

- **Contrasting Worlds and the Power of Literature** Nanci Vilalta notes the contrast between the protagonist's past in Korea and his present in Germany, where he finds solace in a book by Borges. This highlights the theme of opposites and the saving power of literature. The protagonist reflects on the comfort and connection to his past that Borges's book provides, appreciating the nuances of the Korean script and the vivid memories it evokes, using rich poetic imagery.
- **Intertextuality and Sensory Description** Nanci Vilalta points out an instance of intertextuality where a line from Borges is quoted and reflected upon, emphasizing the importance of acknowledging borrowed voices in novel writing. In the same chapter, she highlights a beautiful scene filled with poetic and sensory detail, describing paper flowers and lanterns, showcasing the author's ability to create vivid images through meticulous descriptions. Despite using elipsis, scene descriptions are detailed and engage multiple senses.
- **Themes of Sensory Deprivation and Connection** Nanci Vilalta discusses the fifth chapter, titled "Voice," which contrasts with the earlier theme of mutism, returning to the male perspective. The chapter uses an epistolary format to introduce a secondary character, a love interest with a hearing impairment, creating another instance of deficiency. This allows for exploration of how characters reflect and are affected by their limitations, with the hearing-impaired character relying on lip-reading and written notes to communicate.
- **Philosophical Reflection and Concrete Imagery** Nanci Vilalta analyzes the philosophical reflections within the fifth chapter, where the protagonist contemplates loss and gain, questioning logical arguments in a Borgesian manner. She notes how the narrative moves from these dense philosophical inquiries to concrete, prosaic images, particularly related to smell, to maintain balance and prevent overwhelming the reader. This chapter introduces the secondary character and hints at their relationship through sensory details, such as the scent of lilacs.
- **Time Shifts and Character Revelation** Nanci Vilalta observes the shifting timelines within the fifth chapter, moving from the past to the present to provide context and justification for events in the novel. The protagonist recounts his past relationship with the hearing-impaired character, detailing their interactions and his observations of her. The chapter reveals his departure for Germany at age 15 and his return to Korea at 31, maintaining clarity regarding the narrator's timeline.
- **Sensory Details and Poetic Language** Nanci Vilalta highlights the rich sensory descriptions in the fifth chapter, particularly the protagonist's observations in the carpentry workshop where the female character works. The descriptions of wood evoke her presence and are highly poetic, using similes that compare the wood's texture and scent to her voice and form. The author's use of tentative language,

similar to Borges's, allows for reader interpretation and avoids definitive statements.

- **Balancing Philosophical Inquiry with Narrative Flow** Nanci Vilalta explains how the author balances philosophical explorations with concrete imagery to maintain narrative equilibrium. When delving into philosophical ideas, she uses questions, often short and separated by paragraph breaks, to create movement and avoid stagnation in abstract thought. If a word needs emphasis, it is placed alone with a paragraph break.
- **Contradictions and Detailed Observation** Nanci Vilalta discusses the sixth chapter, which presents a series of contradictory phrases, akin to a lesson on a blackboard, but with deeper significance. She praises the author's detailed observation, making the reader see the blackboard rather than just reading about it, and noting the subtle detail of the Greek professor unknowingly getting chalk on his shoulder. This returns to the motif of the chalk and its unseen influence.
- **Subtle Characterization and Authorial Technique** Nanci Vilalta analyzes the description of the Greek professor, noting the contrast between his youthful appearance and the subtle signs of aging, linking the "silent aging" to the female protagonist's mutism. She expresses her belief in the author's meticulous and profound work, which challenges readers to reconsider their own writing practices, particularly regarding the use of objects and settings, and the consistency of narrative threads.
- **The Significance of "Eyes"** Nanci Vilalta introduces the seventh chapter, titled "Eyes," noting how the focus shifts to the sense of sight, relevant to the non-seeing protagonist but also connected to the female character. This marks the third chapter title related to a form of (in)ability to communicate or perceive, following "Mutism" and "Voice". The chapter delves into the female character's early life and her acquisition of language, exploring the depths of her experience.
- **Early Trauma and Its Lingering Effects** Nanci Vilalta recounts a part of the seventh chapter where the female character's mother was advised to abort her due to illness, a fact later revealed to the child by her aunts. This early brush with non-existence leaves a lasting impact, a sense of carrying death with her, contributing to her fragility, pessimism, and potentially her mutism. A vivid scene of the young girl alone in the snow further emphasizes her feelings of isolation and vulnerability.
- **The Power of the Gaze** Nanci Vilalta highlights a crucial question the protagonist constantly asks: whether she could permit herself to exist in this world, stemming from her early experiences. The chapter title, "Eyes," is explained by the protagonist's reliance on her gaze as a primary form of communication when she could still speak, viewing it as the most immediate and direct way to connect without physical touch. This reminds Nanci Vilalta of María Codama's belief in the expressiveness of eyes.

- **The Motif of the Pencil and Physical Manifestation of Silence** Nanci Vilalta notes the introduction of the pencil as another significant object in this chapter, symbolizing more than just a writing tool. She points out a passage describing how the protagonist's body appears heavier due to not being able to speak, connecting this to the psychological concept of the body holding onto unspoken burdens. This highlights the philosophical depth embedded in concise descriptions.
- **Exploration of Inner Turmoil and Fleeting Joy** Nanci Vilalta describes how the seventh chapter delves into themes of unresolved pain and hatred, using the image of blood on ice as a powerful metaphor. Despite the darkness, the chapter concludes with a scene of the protagonist laughing at the moon, focusing on the repeated word "risa" (laughter) to convey a moment of happiness. This is followed by a poetic depiction of a summer night with her son, where her voice is warm and her expression is free from tension, suggesting that her child brings her profound joy.
- **Recurring Motifs and Narrative Techniques** Nanci Vilalta summarizes key aspects of the seventh chapter, including the movement between past and present, the use of the blackboard as a symbol of language and life, and the recurring use of phrases like "parecía similar a" (seemed similar to) which, like Borges's "tal vez" (perhaps), create a sense of openness and allow for reader interpretation. The repeated mention of the pencil emphasizes its symbolic importance.
- **Contrasting Inner and Outer States and Thematic Consistency** Nanci Vilalta notes the recurring contrast between the protagonist's serene outward appearance and her inner turmoil of hatred and anger. The narrative shifts between the dramatic past and the calmer present, maintaining thematic consistency with keywords like ice, snow, and cold. The chapter culminates in a scene where the male protagonist apologizes to her for trying to make her speak, resolving a past conflict rooted in his insensitivity towards her mutism and allowing for a moment of connection and understanding.
- **Presentación del Curso y Tarea** Nanci Vilalta dio la bienvenida y animó a los participantes a preguntar sobre los temas discutidos. La tarea asignada consiste en construir un personaje con una carencia, describirlo brevemente en una página, situarlo geográficamente y explorar su mundo interior y exterior. El trabajo debe enviarse por correo electrónico antes del jueves para su corrección.
- **Reacción Inicial al Libro y Conexión Personal** Leidi Johana Almeida Castro compartió su dificultad inicial para entender el libro, mencionando confusión con los personajes. Sin embargo, expresó su admiración por la forma de escribir de la autora en otra obra, especialmente en relación con temas de conflicto armado, con los que Leidi Johana trabaja. Leidi Johana espera que este espacio le ayude a comprender mejor la obra y a leerla con más profundidad.

- **El Proceso de Escritura: Oficio y Herramientas** Nanci Vilalta explicó que hay un primer momento de escritura espontánea, seguido de una elaboración más consciente donde se utilizan herramientas literarias. Estas herramientas incluyen el conocimiento de imágenes, preguntas, sinestesia y contradicción. Nanci Vilalta enfatizó que el oficio de escribir se adquiere con la práctica, similar a aprender a conducir.
- **Estilo de la Autora y la Participación del Lector** Nanci Vilalta destacó el estilo cuidado y conciso de la autora, donde la falta de palabras invita a la imaginación del lector. A diferencia de narrativas tradicionales, la autora no incluye detalles gratuitos y utiliza un estilo moderno con influencias orientales, mezclando poesía y narrativa de manera sutil. Nanci Vilalta considera esencial conocer a estos grandes escritores para luego poder desarrollar un estilo propio.
- **Ánalisis de la Estructura de la Novela** Julián Fernando Gómez Urueña comentó sobre la organización de los capítulos, notando cómo exploran el mutismo, la voz y los ojos, sugiriendo un recorrido sensorial. Julián Fernando Gómez Urueña comparó el ritmo de la narrativa oriental con la literatura occidental, resaltando la profundidad que subyace en la aparente lentitud. Nanci Vilalta añadió que la novela presenta personajes concretos y frustrados, reflejando al hombre contemporáneo, y que la escritura en sí misma es un medio de comunicación con una fuerte carga filosófica.
- **Construcción de Personajes y Recursos Literarios** Edgar Armando Córdova García preguntó sobre cómo la autora construye sus personajes y si se podrían proporcionar ejemplos de cómo la poesía presenta personajes. Nanci Vilalta explicó que la autora presenta a los personajes en acción, utilizando objetos significativos para la introspección. En cuanto a la poesía, Nanci Vilalta mencionó que cualquier fragmento de la novela podría transformarse en un poema, utilizando objetos para evocar sentimientos. Nanci Vilalta subrayó la precisión de la autora en cuanto al tiempo y el espacio en la novela.
- **Organización y Estructura en la Creación de Personajes** Mercedes consultó sobre la estructura para construir personajes en un ejercicio de creación. Nanci Vilalta sugirió comenzar con una visualización de alguien atractivo y anotar todo lo observado e imaginado, para luego elegir selectivamente qué detalles incluir en la literatura. Nanci Vilalta comparó esto con contar una historia, donde incluir cada detalle puede aburrir al oyente. En el ejercicio propuesto, se deben elegir aspectos del personaje, el paisaje y un objeto que sea significativo.
- **El Silencio, el Frío y la Pasión en la Novela** Henry Alberto Jiménez Cuestas compartió su impresión sobre la belleza de la novela y cómo le impactaron las características del silencio y el frío en la protagonista. Nanci Vilalta explicó que el silencio es una metáfora para la introspección y los desplazamientos al pasado, mientras que el frío y el hielo representan la contradicción con el calor del lenguaje y la pasión controlada de la raíz oriental del personaje. Nanci Vilalta señaló que,

a pesar de las experiencias tristes del personaje, la agresión se dirige hacia sí misma a través del silencio y la represión, un rasgo también presente en "La Vegetariana".

- **Recursos Narrativos y Cierre Poético** Henry Alberto Jiménez Cuestas también notó el uso de múltiples narradores en la novela. Nanci Vilalta confirmó que la autora mezcla las voces narrativas utilizando recursos como dobles espacios y asteriscos para evitar confusión. En relación al final del segundo capítulo y su posible conexión con el cierre de la novela, Nanci Vilalta señaló que el cierre general en el capítulo 21 es totalmente poético, utilizando todos los recursos literarios como una sinfonía. Nanci Vilalta mencionó la influencia de Diderot y el pensamiento metonímico en la obra, donde una pequeña porción de la realidad evoca un paisaje completo.
- **La Subjetividad y la Tarea para la Próxima Clase** Nanci Vilalta concluyó destacando la alta subjetividad de la autora en su escritura y animó a los participantes a ser también subjetivos al componer sus personajes para la próxima clase. La tarea consiste en crear un personaje al estilo de la autora, explorando el interior y el exterior, así como las contradicciones. Nanci Vilalta proporcionó su correo electrónico para recibir los trabajos y poder corregirlos de forma impresa. También se comprometió a buscar la referencia a Barthes y el Haiku, así como a enviar material sobre metáfora y metonimia.