

Relatoría Académica: Taller "Pensar la Poesía 2"

Tema central: Análisis de la "apuesta ilustrada" frente a la "apuesta postmoderna" a través de las propuestas filosóficas de Georges Bataille, el Marqués de Sade, y Gilles Deleuze con Félix Guattari.

Ponente principal: Rómulo Bustos.

Participantes en el diálogo: Janneth Guzman Aldana, Carlos Julio Castellanos, Laura Henao, Dora Franco.

1. Introducción y Aspectos Metodológicos

La sesión inició con una reflexión del ponente sobre la capacidad de síntesis y la utilidad de las herramientas de inteligencia artificial como un nuevo desarrollo tecnológico, estableciendo un paralelismo histórico con la invención de la escritura para abogar por su apropiación racional.

Posteriormente, se abordaron asuntos logísticos del taller. Se notificó a los participantes sobre la distribución de 21 textos para un ejercicio de lectura y escritura a desarrollarse en futuras sesiones. Se instruyó a los asistentes para seleccionar un texto de su interés y preparar un análisis escrito. Se especificó que a la participante Mariluz Patio Ventura le fue asignado el texto que ella misma había sugerido.

2. Marco Teórico Central: Ilustración y Postmodernidad

El núcleo de la sesión consistió en un análisis comparativo entre dos modelos de pensamiento:

- **La Apuesta Ilustrada:** Fue caracterizada como una "forma cerrada, conclusa y eurocéntrica". Se vinculó con la "pulsión de forma", definida como una necesidad biológica y cognitiva del ser humano por encontrar o crear estructuras de significado (una *paideia*) para dar sentido al cosmos.
 - **La Apuesta Postmoderna:** Se presentó como una evolución hipercrítica de la Ilustración y el Romanticismo. Su forma fue descrita como "abierta", "desbordada" y de "apertura en extremo" que, si bien rompe con los moldes modernos, conserva un origen eurocéntrico. Se identificó a Georges Bataille, el Marqués de Sade y Gilles Deleuze como figuras clave de este paradigma.
-

3. Análisis de Autores Fundamentales

El ponente expuso en detalle las propuestas de tres precursores o exponentes centrales del pensamiento postmoderno.

3.1. Georges Bataille: La Subjetividad Trágica

La obra de Bataille fue presentada como anticipatoria de la postmodernidad. Su propuesta se define por una forma abierta pero aún eurocéntrica. El erotismo y la sexualidad funcionan como manifestaciones de "lo absolutamente otro" o lo sagrado (equiparable a lo sublime kantiano), con un potencial perturbador que puede conducir a la consumación del yo. Se destacó su fascinación por el sacrificio y una subjetividad "trágica, no dialéctica" y "postracional", marcada por el "desgarramiento".

3.2. El Marqués de Sade: La Soberanía del Goce

La propuesta de Sade fue descrita como una "negación absoluta del otro" impulsada por un individualismo extremo y una soberanía que se manifiesta en un "frenesí de destrucción y placer". Se señaló la paradoja de un pensamiento ilustrado que, llevado a su extremo, subvierte la razón mediante una "racionalización absoluta en frío" del mal. Sade no busca una "tecnología del yo" formativa, sino una "contratecnología" que deforma al sujeto, afirmando la subjetividad a través de la anulación de la alteridad.

3.3. Gilles Deleuze y Félix Guattari: La Filosofía del Devenir

La obra colaborativa de Deleuze y Guattari, principalmente *Capitalismo y esquizofrenia*, fue señalada como un momento crucial de la postmodernidad que busca la "destrucción absoluta" de las bases modernas.

- **Principios Generales:** Su filosofía fue caracterizada como una "máquina de guerra" contra todo orden jerárquico y sistémico. En oposición a la tradición occidental centrada en lo fijo y lo esencial, proponen un pensamiento "antiesencialista" y "procesual" que privilegia el flujo, la desestabilización, el movimiento y la metamorfosis. Su lenguaje, descrito como "laberíntico" e "hipercomplejo", se aproxima a la creación literaria y la estética.
- **Conceptos Clave:**
 - **Identidad Rizomática:** Metáfora de una identidad no-esencial, cambiante y nómada, que se expande horizontalmente sin un centro fijo, en contraste con el sujeto kantiano (cerrado y estable). El sujeto es un "agenciamiento", un cruce provisional de elementos heterogéneos.
 - **Esquizofrenia:** Utilizada como metáfora de la libertad y la descodificación. No se refiere a la patología clínica, sino al proceso de deshacer las codificaciones impuestas, representando el flujo como dinámica absoluta del sujeto y la sociedad.
 - **Máquina Deseante:** El concepto "deseo" no se alinea con el psicoanálisis, sino que alude a las fuerzas dionisiacas, energías e intensidades impersonales que constituyen y dinamizan la existencia.

A diferencia de Bataille o Sade, el pensamiento de Deleuze se caracteriza por un vitalismo, un humor cósmico y un carácter lúdico, abriendo la posibilidad de un sujeto libre y no dramático.

4. Diálogo y Aplicaciones Conceptuales

Las intervenciones de los participantes expandieron y conectaron los temas expuestos con otros campos del saber.

- **Filosofía Bantú y Flujo Deleuziano (J. Guzman Aldana):** Se estableció un paralelismo entre la noción de sujeto fluido en Deleuze y el concepto bantú de "muntu", donde el individuo existe como parte de una red que integra naturaleza y ancestros. El ponente matizó que, si bien hay una conexión, el pensamiento "muntu" ofrece un sentido de cobijo armónico, mientras que el flujo deleuziano, desde su contexto eurocéntrico, se manifiesta como un "hervidero" de inestabilidad.
- **Estética y Resacralización (C. J. Castellanos):** Se planteó si la estética postmoderna podría estar contribuyendo a una "resacralización" del mundo. La respuesta fue afirmativa, indicando que la filosofía posmoderna rompe las fronteras estéticas tradicionales y apuesta por la imaginación, con autores como Emanuel Coccia y David Abram que proponen una reconexión con lo sagrado a través de la inmanencia y lo sensorial.
- **Filosofía Oriental y Tecnologías del Yo (L. Henao):** Se conectó la discusión con la búsqueda espiritual contemporánea (p. ej., budismo) y conceptos como la vacuidad y la impermanencia. Se señaló la relevancia de las "tecnologías del yo" (meditación, escritura) como herramientas para la liberación del sujeto, en línea con las propuestas de Deleuze para la desencialización.
- **Fenomenología y Superación del Miedo (D. Franco):** Se reflexionó sobre la herencia occidental del miedo y el dominio de la conciencia. Se argumentó que la filosofía (citando el *Dasein* de Heidegger como "ser-en-el-mundo") permite desdogmatizar dicha herencia y concebir la existencia como un flujo libre, superando el "olvido del ser".