

Relatoría sesión 3

Taller: Pensar la Poesía 2

Rómulo Bustos lideró una discusión sobre la subjetividad y el giro decolonial, presentando su texto "El silencio de la ballena" y explicando la evolución del sujeto moderno, desde el ilustrado hasta el transmoderno poético relacional. Rómulo Bustos también exploró la "muerte de Dios" y la "muerte del hombre", analizando la Ilustración de Kant y la crisis de la "paideia" ilustrada, así como la emergencia de lo sublime en el romanticismo. La conversación incluyó preguntas de Janneth Guzman Aldana sobre la "paideia" transmoderna y de Rafael Figueredo sobre lo sublime en la literatura criollista, y Romulo Bustos y Carlos Julio Castellanos dialogaron sobre la resacralización del arte. Henry Alberto Jiménez Cuestas informó sobre la disponibilidad de materiales de Rómulo Bustos en la plataforma, y Janneth Guzmán Aldana mencionó que la obra de Rómulo Bustos está disponible en la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana.

Detalles

- **Subjetividad y el Giro Decolonial** Rómulo Bustos enfatizó la importancia de la subjetividad y el giro decolonial, mencionando que este último invierte el punto de vista acostumbrado a mirar todo desde Europa. También destacó cómo el giro decolonial, con un eje fundamental en Latinoamérica, propone una mirada desde la exterioridad de la colonialidad, invirtiendo la perspectiva tradicional. Rómulo Bustos compartió sus reflexiones personales sobre la poesía y el momento actual, en relación con las subjetividades e identidades.
- **El Silencio de la Ballena y la Modernidad Colonialidad** Rómulo Bustos presentó su texto "El silencio de la ballena", escrito hace unos 20 años, que aborda la grieta entre el mundo vivido y el mundo leído, donde las palabras parecían ser la causa del desorden. Compartió que su propósito al escribir poesía ha sido habitar con las "palabras verdaderas", comprendiendo que estas solo son verdaderas si quien las habla es verdadero. Rómulo Bustos conectó esta reflexión con el concepto de modernidad colonialidad, señalando la "aberración histórica" de la supuesta irrealidad de las personas.
- **Avatares del Sujeto Moderno** Rómulo Bustos explicó los tres momentos del sujeto en la modernidad: el sujeto ilustrado o romántico, asociado a la "muerte de Dios"; el sujeto posmoderno, vinculado a la "muerte del hombre"; y el sujeto transmoderno, que él propone como un sujeto poético relacional influenciado por el pensamiento decolonial. Aclaró que, aunque el pensamiento decolonial se centra en lo geopolítico, su propuesta se enfoca en la poesía, adoptando la terminología de Edward Glissant sobre el sujeto poético relacional.

- **La Muerte de Dios y la Muerte del Hombre** Rómulo Bustos explicó la "muerte de Dios" como la pérdida de trascendencia, un impacto profundo de la Ilustración en la subjetividad y el arte modernos, lo cual puso en jaque al Dios cristiano como referente fundamental. También abordó la "muerte del hombre", señalando que la imagen moderna del hombre es una invención del siglo XVII, con el surgimiento de las ciencias humanas como la antropología, sociología y psicología. Rómulo Bustos argumentó que esta transformación de la subjetividad va de la solidez del sujeto ilustrado a una fragmentación del sujeto posmoderno.
- **La Ilustración según Kant y el Giro Decolonial** Rómulo Bustos analizó el texto de Immanuel Kant "¿Qué es la Ilustración?", resaltando la divisa "Ten valor de servirte de tu propio entendimiento" como el estandarte de la Ilustración. Explicó que Kant define la Ilustración como la salida del hombre de su minoría de edad, causada por la pereza y la cobardía. Sin embargo, Rómulo Bustos criticó el eurocentrismo de esta noción, señalando cómo la Ilustración clasificó a las colonias como "bárbaras" y "menores de edad", justificando la dominación.
- **Paideia y la Crisis del Sujeto Paidético** Rómulo Bustos introdujo el concepto de "paideia", refiriéndose a los ideales de educación y formación del sujeto en diferentes culturas como la griega, latina, cristiana y la Ilustración. Explicó que la "paideia" es una educación del alma, el cuerpo y el espíritu, con una orientación ética y estética, y que la Ilustración representó la última gran "paideia" de Occidente. Rómulo Bustos señaló que, a pesar de la noción de un mundo moderno democrático, estas "paideias" siempre han sido aristocráticas.
- **Definición de Sujeto y Sujeto Liberado** Rómulo Bustos definió el sujeto como el "yo individual" constituido y estructurado por la cultura, que es un campo de disputa por la subjetividad. Distinguió entre un sujeto "sujetado", que sigue los patrones y códigos culturales hegemónicos, y un sujeto "libre" o "liberado". Rómulo Bustos mencionó que el sujeto liberado pone en juego "tecnologías del yo" que estructuran su autonomía, como la permanente ironía de sí mismo, permitiendo una distancia y una forma de libertad.
- **Crisis de la "Paideia" Ilustrada y el Surgimiento de lo Sublime** Rómulo Bustos explicó que la tradición occidental se ha considerado heredera de Grecia, idealizando su imagen como fuente de valores universales. La "paideia" ilustrada, concebida como una forma eurocéntrica, cerrada y excluyente del ser humano, ha entrado en crisis. Esta crisis se sintetiza en la "muerte del hombre", que es la crisis del sujeto entronizado por la Ilustración, anticipando la posmodernidad. Rómulo Bustos introdujo la idea de lo sublime, señalando que, aunque no fue inventado por los románticos, ellos lo apropiaron y lo transformaron en una fuerza virulenta que "envenenó" el sueño de la Ilustración, generando un giro copernicano en la subjetividad moderna.
- **El Papel de Kant y el Romanticismo en la Estética de lo Sublime** Rómulo Bustos se refirió a Eugenio Trías para explicar que tanto la filosofía kantiana como el idealismo alemán y el romanticismo rebasaron la estética de lo bello, introduciendo lo sublime. Kant, uno de los fundadores de la Ilustración, propuso lo sublime como una forma en que el sujeto ilustrado mostraría su autonomía y libertad. Sin embargo,

el romanticismo elevó esta noción a un programa artístico, utilizando lo sublime para resquebrajar las formas cerradas y sólidas de la Ilustración, incorporando elementos como lo grotesco y lo siniestro.

- **Etapas de lo Sublime según Kant** Rómulo Bustos detalló cinco etapas en la estructuración de lo sublime según Kant. Primero, la imaginación aprehende algo grandioso, informe o ilimitado, lo opuesto a lo bello tradicional. Segundo, se produce una suspensión del ánimo, generando angustia y temor ante lo que excede la percepción humana. Tercero, ante este desborde, el sujeto ilustrado ejerce su superioridad moral y racional, controlando lo sublime mediante ideas de la razón, como el infinito o Dios. Cuarto, se logra una mediación entre espíritu y naturaleza, donde lo infinito se hace finito, superando los dualismos. Finalmente, lo sublime kantiano se convierte en un acicate para que la imaginación demuestre su superioridad ética, moral y racional.
- **Representación Visual de lo Sublime Kantiano y Romántico** Rómulo Bustos presentó la obra "El caminante sobre el mar de nubes" de Caspar David Friedrich como una representación visual del sublime kantiano. Explicó que, a pesar de ser una pintura romántica, la imagen muestra a un sujeto en una posición de soberanía y dominio, retando y superponiéndose a la naturaleza sublime, lo cual refleja la superioridad del hombre ilustrado. En contraste, el Romanticismo se centraría en el aspecto desestabilizador del encuentro con lo siniestro, llevando a la fragmentación del sujeto, como se observa en la obra de Lovecraft o Lautréamont.
- **Lo Sublime en el Contexto Geopolítico y Colonial** Rómulo Bustos amplió la noción de lo sublime al plano geopolítico, sugiriendo que, para el sujeto ilustrado europeo, las "costumbres bárbaras" de los pueblos indígenas, negros o asiáticos representaban lo sublime. Explicó que, al igual que en la naturaleza indómita, la mente civilizada europea se sobreponía y controlaba estas culturas, ejerciendo su supremacía. También se refirió a obras como "El corazón de las tinieblas" de Joseph Conrad, donde la selva africana encarna lo sublime, un horror demoníaco ante el cual el "hombre blanco" civilizado debe imponerse.
- **El Retorno de lo Sagrado en el Romanticismo** Rómulo Bustos señaló que el romanticismo, caracterizado por la sensibilidad y la imaginación sobre la racionalidad, eliminó el "yo racional" y entronizó el "puro yo sensible". Esta fijación en lo "absolutamente otro" permitió el regreso de lo sagrado al centro de la fórmula, algo que la Ilustración había expulsado. Rómulo Bustos destacó que este ímpetu de resacralización del mundo en la subjetividad moderna se manifestará incluso en autores posmodernos como Deleuze y Georges Bataille.
- **Continuidad de lo Sublime en la Modernidad y Posmodernidad** Romulo Bustos subrayó que lo sagrado, incluyendo lo divino y lo demoníaco, regresa a la escena de la modernidad a través del romanticismo, coexistiendo con los logros de la Ilustración, como la ciencia y el pensamiento crítico. Manifestaciones de lo sublime romantizado, como lo siniestro, lo inhumano y el horror trágico, influyen en la filosofía posmoderna y en autores como Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger y Deleuze. Rómulo Bustos concluyó que lo sublime ilustrado es transformado por lo

romántico y luego transita a la posmodernidad, marcando "avatares o transformaciones de lo mismo".

- **Preguntas sobre la "Paideia" Transmoderna y lo Sublime Relacional** Janneth Guzman Aldana preguntó sobre la "paideia" del sujeto poético transmoderno y la concepción de lo sublime en la poética de la relación, así como la conexión con la obra de Édouard Glissant. Rómulo Bustos confirmó que la "poética de la relación" se inspira en Glissant y representa la aparición del "otro" en el horizonte de la subjetividad, a diferencia de los sujetos moderno y posmoderno. También se mencionó la posible relación con la introducción de "Sóngoro Cosongo" de Nicolás Guillén, que aborda la idea de un sujeto mezclado y relacional.
- **Análisis de lo Sublime en la Literatura Criollista** Rafael Figueredo preguntó sobre la representación de la naturaleza como lo sublime en la literatura criollista, ejemplificada con "La vorágine". Rómulo Bustos afirmó que la naturaleza americana, al ser percibida como inhóspita y excesiva en comparación con el paisaje europeo, podría categorizarse como lo sublime para el pensamiento ilustrado. También sugirió que, desde la perspectiva americana, lo "otro" europeo podría haber sido visto como la encarnación del horror. Rómulo Bustos concluyó que la novela, con su descenso al infierno de la selva y la asociación de la mujer con lo salvaje, representa algo que desborda y rompe los cánones, evocando la noción del mal y lo sublime.
- **Representación del paisaje en la literatura latinoamericana** Rómulo Bustos discutió la tradición latinoamericana de representar la selva y el paisaje tropical como hostiles, citando a Álvaro Mutis como ejemplo de un sesgo europeísta en la representación del trópico. También señaló que la intención de autores como Rivera era pensar una latinoamericanidad desde ese momento, lo que representa un asunto complejo.
- **El giro decolonial y la resacralización del arte** Rómulo Bustos conectó el "boom latinoamericano" y autores modernistas como Rivera con el pensamiento decolonial, destacando que el giro decolonial ofrece una perspectiva más rica y profunda sobre la condición de exterioridad de América Latina. Rómulo Bustos y Carlos Julio Castellanos dialogaron sobre la resacralización en el arte y la estética, con Carlos Julio Castellanos preguntando si la experiencia de Rambo podría ser un desencanto de la búsqueda de resacralización del mundo a través del arte.
- **Búsqueda de sentido y el retorno del animismo** Romulo Bustos explicó que la búsqueda de resacralización toma diversas formas, como el retorno a corrientes esotéricas, el espiritismo, y el orientalismo, que buscan llenar el vacío dejado por la "muerte de Dios". Romulo Bustos también afirmó que la transmodernidad busca el sentido en las periferias de Occidente, y ve un retorno del animismo como una forma originaria de sacralidad y otra manera de resacralización en el mundo actual.
- **Disponibilidad de material del Maestro Romulo Bustos** Henry Alberto Jiménez Cuestas informó a los participantes sobre el enlace para la sesión del día siguiente y la disponibilidad de un texto del maestro en la plataforma. Henry Alberto Jiménez Cuestas también preguntó a Rómulo Bustos sobre la posibilidad de subir su obra poética "La pupila incesante" a la plataforma para consulta. Janneth Guzmán Aldana

mencionó que la obra de Rómulo Bustos, incluyendo los primeros cinco libros, está disponible en formato PDF en la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana. Rómulo Bustos accedió a proporcionar una antología llamada "La furia del cordero" en PDF, ya que no tiene problemas de derechos de autor, mientras averigua sobre la obra publicada por la Universidad de Cartagena.