Taller: Pensar la poesía 2

Resumen de la sesión

La sesión giró en torno a una discusión sobre la obsesión actual con la imagen mediática como una posible manifestación del deseo de inmortalidad.. Rómulo Bustos analizó el impacto de esta "cultura de la imagen" en la subjetividad contemporánea, señalando que suprime la libertad individual al presentarse como una seducción más que como una invitación a la creatividad... Se exploró la relación entre la búsqueda de la inmortalidad a través de la tecnología y la tradición metafísica occidental, argumentando que puede ser una forma banal de llenar un vacío de trascendencia..

Rómulo Bustos diferenció entre varios tipos de imaginación, destacando la poesía como un medio para contemplar lo "irrepresentable". También distinguió entre poética y estética, relacionando la creación poética moderna con el "régimen estético" de Rancier..

El debate abrió la búsqueda de la imagen en la poesía latinoamericana, contrastando el modernismo y las vanguardias... Se discutió la relación con lo real en el contexto de las vanguardias, con aportes sobre las ideas de Lacan... Otros temas importantes incluyen la modernidad, la posmodernidad y la transmodernidad, definidas esta última como una propuesta latinoamericana que busca un diálogo entre culturas y un sujeto poético relacional...

Mariluz Patio Ventura contribuyó con perspectivas de culturas ancestrales, cuestionando la visión antropocéntrica y las nociones occidentales de arte y originalidad... Diana Ríos Londoño debatió sobre la colonización y la identidad latinoamericana, lo que llevó a un diálogo sobre la relación con el pasado y la vigencia de las miradas originarias de América Latina..

Puntos clave y discusiones

- **Uso de IA y problemas técnicos:** Henry Alberto Jiménez Cuestas comentó sobre el uso de la IA para grabar y tomar notas en videollamadas, lo que fue elogiado por Rómulo Bustos. Sin embargo, se presentan dificultades técnicas al compartir la pantalla, lo que interrumpió brevemente la sesión.
- **Imperialismo de la imagen:** Rómulo Bustos analizó cómo la cultura de la imagen y el espectáculo moldean la subjetividad contemporánea, lo que considera un peligro para la imaginación crítica y el pensamiento..
- **Poesía e imaginación:** Se diferencia la imaginación poética (sensible) de la imaginación lógico-racional (religiosa, filosófica y científica). La poesía fue descrita como un "pensamiento vivo, encarnado y no conceptual" que dialoga con lo "innombrable e indecible".
- **Poética vs. Estética:** La poética fue definida como normativa y preceptiva, mientras que la estética, que surge con el romanticismo, se relaciona con el "pensamiento de lo que no piensa". Rómulo Bustos propuso usar "imaginación poética" en lugar de "régimen estético".

- **Rol del poeta:** El poeta es visto como un ser que se encuentra en los "bordes" de la imaginación, sin una ubicación fija, y cuyo arte es una negociación entre el logos y el pathos (lo apolíneo y lo dionisiaco).
- **América Latina:** Se discutió la búsqueda de la imagen en la poesía latinoamericana, contrastando la "poesía pura" modernista con las vanguardias que se enfocaron en el yo.. Las vanguardias fueron vistas como un factor que ayudó al arte latinoamericano a explorar sus propias raíces.. La transmodernidad se presentó como una propuesta desde América Latina para redefinir la modernidad, superando los límites eurocéntricos..
- **Perspectivas ancestrales:** Mariluz Patio Ventura aportó reflexiones sobre el concepto quechua de "yanak uyiguaña" (crianza mutua), que desafiaba las nociones occidentales de arte y originalidad.. Se destacó la importancia de las sensibilidades poéticas de estas culturas y la relación con el todo..
- **Colonización e identidad:** Diana Rios Londoño cuestionó si América Latina puede reclamar su pasado, argumentando que la cultura actual es una mezcla mestiza. Rómulo Bustos respondió que, aunque la región es parte de un sistema mundial, las miradas originarias de América Latina siguen siendo una "presencia viva" y un "testimonio fecundo"..

Próxima sesión

Se solicitó a los participantes que para la próxima sesión lean el texto de Dussel y el texto "La hibris del punto cero" de Santiago Castro Gómez, además de un texto complementario para continuar la discusión..