

Memoria del Taller "Pensar la Poesía 2"

Fecha: 2 de agosto de 2025

Introducción y apertura

Presentación Central: La Subjetividad Moderna y la Poesía

Rómulo Bustos centró su presentación en la

Subjetividad moderna como eje del curso. Para ilustrar la dualidad de la modernidad, se utilizaron dos imágenes: "El Caminante sobre el Mar de Nubes" de Caspar David Friedrich, como símbolo del romanticismo, y una imagen de Núñez de Balboa, representando al conquistador.. Bustos argumentó que estas figuras, aparentemente incongruentes, vertebran la reflexión sobre cómo la modernidad europea no sería posible sin la colonización de América.. Una serpiente bicéfala en el centro de la imagen de portada simboliza las dos caras de la modernidad (civilización y barbarie).

El curso se enfocará en la evolución desde el sujeto ilustrado-romántico, descrito como sólido y unitario, hasta el sujeto posmoderno, que es fragmentado., buscando explorar la posibilidad de un "humanismo otro".

Temas y debates principales

La sesión se articuló en torno a varios conceptos fundamentales que generaron un diálogo activo entre los participantes:

- **La Poesía como Estudio de la Complejidad Humana:** Se propuso que la poesía es el estudio de la complejidad del ser humano. Usando el poema "La Mano" de Wisława Szymborska, se mostró cómo la misma mano puede escribir "Mein Kampf" o "Winnie the Pooh", reflejando la dualidad de abismo y bondad que coexisten en las personas.. Citando a Octavio Paz, se reforzó la idea de que la poesía es, por naturaleza, paradójica e indefinible..
-
- **La Escisión Hombre-Naturaleza:** Se discutió el sentimiento de vacío y angustia que se acentúa en la modernidad. Esta "escisión hombre-naturaleza", resultado de la soberbia tecnológica, es vista como el "pecado original del mundo moderno". La poesía juega un papel importante en la reflexión y reconstrucción de esta relación rota..
-
- **Imaginación, Identidad y Narrativa:** La imaginación se presentó como una facultad biológica clave que permite la aparición de un "yo" consciente. Se planteó que el ser humano tiene una "orfandad de forma", lo que lo impulsa a construirse una identidad ya narrarse para encontrar sentido. Citando a Yuval Noah Harari, se destacó que la capacidad de crear ficciones es lo que permite la cooperación humana a gran escala..

- **Crisis de la Espiritualidad y Resacralización:** A raíz de una intervención de Jorge Valbuena, se exploró la crisis de la espiritualidad occidental. Rómulo Bustos argumentó que la "muerte de Dios" en Occidente no implica una crisis global de la espiritualidad, sino una transformación de la sacralidad codificada por el cristianismo hacia otras formas, incluyendo una visión de la naturaleza y el cosmos como sagrados, perspectiva también explorada por la ciencia con teorías como la Hipótesis Gaia..
-
- **Tecnología, Atención y Eurocentrismo:** Laura Henao y Rómulo Bustos debatieron la diferencia entre la **cultura de la imagen** actual y la **imaginación**. Se enfatizó que la tecnología de la imagen a menudo busca "hackear" la atención, una diferencia de la imaginación poética, que se basa en la libertad interior.. Finalmente, a partir de la obra de Enrique Dussel, Laurent M Arzuza Torres y Rómulo Bustos abordan los desafíos del eurocentrismo y la dificultad de deconstruir este pensamiento..

Conclusión y próximos pasos

La sesión concluyó con una pregunta planteada por Carlos Julio Castellanos para ser discutida en el siguiente encuentro: si la obsesión actual por la imagen mediática podría ser una manifestación del deseo de inmortalidad que amenaza la imaginación.. Rómulo Bustos mostró esta una pregunta muy interesante para iniciar la siguiente sesión.