

## PENSAR LA POESÍA II

CURSO-TALLER

### POESÍA MODERNA E IMAGINACIÓN ROMÁNTICO-ILUSTRADA

de la muerte de dios a la muerte del hombre: los avatares del sujeto moderno  
y la posibilidad de un *humanismo otro*



RÓMULO BUSTOS AGUIRRE

PhD. Ciencias de las Religiones

Mg. Literatura hispanoamericana

Poeta y ensayista

2025

## I. TEMARIO

### 1. Sesiones 1-2

#### INTRODUCCIÓN:

Tensión entre naturaleza y cultura. El orden cultural: fantasmagoría y necesidad. El yo como narrador y la narración como ontología. Soberanía del yo sobre la naturaleza: el pecado original del mundo y el sujeto modernos. Tipos de imaginación. El cuerpo del poema: interfaz entre lo real y lo simbólico, por mediación del yo (Sujeto, su(b)jetividad(es), objetividad)

**LA GÉNESIS DE LA IMAGINACIÓN ROMÁNTICA:** El yo ilustrado kantiano. El sujeto romántico en tensión y diálogo con el sujeto kantiano. El sujeto hegeliano como punto de inflexión en la construcción del sujeto moderno. El contrapunto dialógico romanticismo / ilustración. Los avatares deconstructivos-reconstructivos del sujeto romántico-ilustrado (Modernidad, Postmodernidad, transmodernidad).

### Textos:

- Wislawa Szymborska: Poemas "La mano", "Conversación con la piedra": [poeticos\\_dias\\_62\\_texto\\_rincon\\_poetico-de-agustin-de-andres-ferrero.pdf](#) // [Wislawa Szymborska: La mano – Trianarts](#)
- E. Bruner: [La guerra por tu atención - Búsqueda](#) [Video en youtube // minuto 24:31 a 34:30] [Imaginación / narratividad / yo como personaje / sufrimiento ontológico]
- R. Bustos: Muerte de Dios y poesía moderna en Colombia: capítulo 1, apartados:1.3. 1.5: [.Muerte de Dios y poesía moderna en Colombia Héctor Rojas Herazo, Jorge Gaitán Durán, Álvaro Mtis: Los rostros de Dios en tres poetas de Mito](#)
- E. Kant: "Qué es la Ilustración?": [Immanuel Kant. Que es la Ilustración.pdf - Google Drive](#)

## 2. Sesiones 3-4

**LO SUBLIME KANTIANO Y EL ESTALLIDO DEL SUJETO MODERNO: Nietzsche / Deleuze / Glissant.** *Sublime* y muerte de Dios. Humanismo, posthumanismo, antihumanismo, transhumanismo. *Lo sublime* y el pensamiento de lo que no piensa. Lo sublime y la *ciega Voluntad* de Shopenhauer. *Lo sublime* y lo dionisiaco. *Lo sublime* y las máquinas deseantes deleuzianas.

**EL YO ROMÁNTICO-ILUSTRADO COMO HYBRIS DEL PUNTO CERO:** Eurocentrismo del punto cero. Modernidad Imperial y *modernidades Otras*. El sujeto romántico-ilustrado como sujeto imperial-colonizador. Crítica del sujeto romántico ilustrado desde la transmodernidad de Enrique Dussel. El sujeto colonizado como *sublime* del sujeto imperial. El sujeto imperial como *sublime Otro* del sujeto colonial. Opacidad y transparencia en el sujeto poético-relacional glissantiano.

### Textos:

- E. Kant. "Acerca de lo sublime", en Valverde, J.M. (2011). Breve historia y antología de la estética. Barcelona: Planeta Agostini.
- E. Trías: *Lo bello y lo siniestro*: Primera parte, apartados 1,2,3,4,5,8,9: [Lo bello y lo siniestro](#)
- E. Dussel. "Europa, modernidad y eurocentrismo": [4\\_dussel.pdf](#) // 1492: *El encubrimiento del otro*: [1942.pdf](#)
- S. Castro-Gómez: *La hybris del punto cero*: Capítulo I: Lugares de la Ilustración: [hybris.pdf](#). "Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de *la invención del otro*": [8\\_castro.pdf](#)
- W. Mignolo: "La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad": [5\\_mignolo.pdf](#)
- E. Eze: *El color de la razón*: [emmanuel-chukwudi-eze-el-color-de-la-razon.pdf](#)
- G. Deleuze: *El anti-Edipo: capitalismo y esquizofrenia*: capítulo 1. Las máquinas deseantes: p. 11 (párrafo inicial) / pp13-17: [Gilles Deleuze Y Guattari - Capitalismo Y Esquizofrenia - El Antiedipo.pdf](#)
- E. Glissant: *Poética de la relación*, capítulos I, apartados 2, 3: [MediaImpression Print](#)

## 3. Sesiones 5-6

**DEL ROMANTICISMO A LO ROMÁNTICO:** *De la revolución política a la revolución estética. Fichte y el placer romántico de ser un yo.* Schiller y la gran lúdica, Schlegel y el luminoso vértigo de la ironía. La religión como estética y la estética como religión. *De la revolución estética al orden católico*: Novalis, Chateaubriand. Marx: el otro romanticismo y la *crítica del cielo*.

## Textos:

- R. Safranski: *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*: Primera parte: capítulos: 2,3,4. Segunda parte: capítulo 12: ([Rüdiger Safranski Romanticismo Una Odisea Del Espíritu Alemán](#) : [RÜDIGER SAFRANSKI : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#))

## 4. Sesiones 7-8

### EL ROMANTICISMO Y LO ROMÁNTICO EN LA POESÍA: Taller de lectura y significación del texto poético.

## Textos:

- Selección de poemas.

## II. OBJETIVOS

1. Aproximarnos a un pensar la poesía moderna en torno a la compleja y contradictoria relación entre ser humano, naturaleza, cultura e historia.
2. Comprender la imaginación romántica como elemento fundamental para pensar la poesía moderna y actual en los anteriores términos.
3. Pensar la tensión-diálogo Romanticismo / Ilustración como punto de partida para la comprensión de una vasta zona de los imaginarios de la modernidad occidental y sus manifestaciones estéticas, particularmente en el campo de la poesía.
4. Pensar estos imaginarios en clave geopolítica: Modernidad imperial y transmodernidad decolonial.
5. Comprender la categoría estética de *lo sublime*, emergida y devenida de las conjunciones y tensiones del romanticismo/Ilustración como elemento fundante de la subjetividad moderna y contemporánea.
6. Pensar la posibilidad de la libertad como autoconciencia irónica o un humanismo Otro.
7. Pensar nuestra propia subjetividad en relación con las anteriores reflexiones, en el marco de nuestro particular horizonte de inscripción en el ámbito de la modernidad occidental.
8. Pensar y desplegar nuestra propia práctica creadora en diálogo con los planteamientos en el curso.

## III. METODOLOGÍA:

Online. Lectura y puesta en diálogo de textos fundamentales para la comprensión del proceso de la estética y la poesía modernas. Con miras a que al finalizar el curso los cursantes estén en posibilidad de elaborar, bien una reflexión personal ensayística, o bien textos de creación poética en que se pongan en juego las diversas miradas y nociones consideradas.

## IV. TIEMPO PREVISTO: 8 SESIONES DE 2 HORAS