

Temario

- Título del taller:

EL ESPANTAPÁRRAFOS, taller de lectura y creación de poesía a partir de la lírica COLOMBIANA.

- Horario:

Jueves de 6:00 a 8:00 pm (a partir del 24 de abril de 2025)

- Reseña y descripción:

Bajo la dirección del poeta Juan Manuel Roca se hará una juiciosa aproximación a aspectos esenciales de la lectura y la creación de poemas.

En cuanto a la lectura, el maestro compartirá y comentará la obra de autores fundamentales de la expresión lírica colombiana.

En cuanto a la creación, cada participante perfeccionará su escritura a partir de un proyecto poético personal que se consolidará con la revisión de algunos de sus textos previamente elaborados, a los que se sumarán aquellos que resulten de los ejercicios propuestos en cada sesión del taller.

- Ítems:

1. Introducción: “Asedios a la palabra” J.M. Roca.
Canto de solidaridad, un antecedente indígena
2. Agua de Colonia, Sor Francisca Josefa Del Castillo
3. José Asunción Silva y la voz de las cosas
4. Varios poetas en uno: Rafael Pombo
5. Un poeta caminante: Porfirio Barba Jacob
6. Luis Carlos López en el país de los ciegos
7. Ciro Mendía, poeta del amor y del humor
8. Aurelio Arturo, las sílabas lentas

* Cada sesión se abrirá con un texto original de JM Roca sobre el tema propuesto. Cada sesión incluirá un ejercicio o tarea de escritura creativa y un tiempo de lectura y revisión de las producciones de los participantes.

- Reseña del maestro:

Juan Manuel Roca. Medellín. 1946. Poeta, ensayista, narrador, crítico de arte y periodista cultural. Director de talleres y maestro universitario en el campo de la creación literaria. Doctorado Honoris Causa por la Universidad Nacional de Colombia y por la Universidad del Valle, Premio Casa de América de Poesía Americana (España), Premio Lezama Lima (Cuba), Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia (Colombia), entre otros. Poeta homenajeado e invitado de honor en numerosos festivales del mundo (Marruecos, Polonia, Rumania, Suecia, Argentina, México...). Entre sus obras publicadas se destacan: Cartas a Ninguém (2020) Silabario del camino (2016), Temporada de estatuas (2010) Biblia de pobres (2009), Las hipótesis de Nadie (2005), La farmacia del ángel (1995), Ciudadano de la noche (1989), País secreto (1987), Señal de cuervos (1979), Luna de ciegos (1976) y Memoria del agua (1973).

- Textos de su autoría:

CANCIÓN DEL QUE FABRICA LOS ESPEJOS

Fabrico espejos:

Al horror agrego más horror,

Más belleza a la belleza.

Llevo por la calle la luna de azogue:

El cielo se refleja en el espejo

Y los tejados bailan

Como un cuadro de Chagall.

Cuando el espejo entre en otra casa

Borraré los rostros conocidos,

Pues los espejos no narran su pasado,

No delatan antiguos moradores.

Algunos construyen cárceles,

Barrotes para jaulas.

Yo fabrico espejos:

Al horror agrego más horror,

Más belleza a la belleza.

EL BRUJO

Tocaba el arpa en las rejas de su celda.

O tomaba de un vaso sin agua.

Una porción de sed que nunca lo saciaba.

Tocaba el arpa en las rejas de su celda.

Soñaba que los gruesos barrotes temblaban,

Que sonaba un galerón

Con luna entre las palmas.

Los carceleros decían que rondaba la locura.

Pero nadie podría asegurar

Que no era él quien despertaba los patios

Con galope de caballos y fantasmas.

LETANÍA DEL MUSICANTE

Santa Cecilia,

La patrona de la música, era ciega.

Hay quienes dicen que la noche

También lo es:

Ciega. Y bailarina.

Ciega porque va dando tumbos en muros,

en acequias,

Y bailarina porque oye la música del aire,

El clangor de las esferas y el timbal de la luna.

Santa Cecilia,

Si la música es la luz de los ciegos,

Pon un poco de ritmo a mis palabras,

Que donde haya ruido suene un violín, una ocarina.

Protege a tus músicos, déjalos caer

En la tentación de un nuevo viento.

BIOGRAFÍA DE NADIE

Es notable la gloria de Nadie: no tuvo antepasados bajo el sol, bajo la lluvia, no tiene raigambre en Oriente ni Occidente. Ni hijo de Nadie, ni nieto de Nadie, ni padre de Nadie, pequeño cónsul del olvido.

¿Ven un vacío en la foto familiar, un hueco, un espacio entre la respetable parentela? Es Nadie, sin rastro y sin linaje.

Es notable la gloria de Nadie antes de la primera mañana de la historia, precursor de hombres que hoy son hierba, de padres de otros padres que son velas sin pabilo.

Festejemos a Nadie que nos permite presumir que somos Alguien.

DÍAS COMO AGUJAS

Estoy tan solo, amor,
que a mi cuarto sólo sube,
peldaño tras peldaño,
la vieja escalera que traquea.

PARÁBOLA DE LAS MANOS

Esta mano toma un fruto,
la otra lo aleja.

Una mano recibe al halcón, se quita un guante,
la otra lo ahuyenta, prende una antorcha.

Una mano escribe cartas de amor
que su equívoca siamesa puebla de injurias.

Una mano bendice, la otra amenaza.

Una dibuja un caballo,
la otra, un puma que lo espanta.
Pinta un lago la mano diestra:
lo ahoga en un río de tinta, la siniestra.
Una mano traza la palabra pájaro,
la otra escribe su jaula.
Hay una mano de luz que construye escaleras,
una de sombra que afloja sus peldaños.
Pero llega la noche. Llega
la noche cuando cansadas de herirse
hacen tregua en su guerra
porque buscan tu cuerpo.

CAPRICORNIO

Diciembre y sus rojos alcoholes
No han traído a mi ventana una pelusa de olvido.
Ahora me dan
Unas ganas de habitar los territorios
Blancos y babosos del idiota
Unas ganas de ser mendigo en el Nepal
Ensartador de abalorios en la Antigua Guatemala
Unas ganas de acostarme entre la hierba.

Pienso en los mejores hombres de mi país
Los que han jugado su pellejo
En las lindes y en los bordes del abismo
En esta hora en que están mejor habitadas
Las cárceles que los limpios salones de baile.
Las moscas que zumban en torno de mi sueño
O sobre el blanco papel
Donde trazan una caligrafía misteriosa
No convocan paisajes apacibles.
Diciembre y sus rojos alcoholes
No han traído a mi ventana una pelusa de olvido.

Elaboró Manuel Pachón