

🌟 Taller de Escritura para Mujeres

Voces de fuego: Escritura desde el cuerpo, la memoria y el deseo

Este no es un taller para escritoras perfectas. Es un espacio para mujeres que tienen algo guardado, que han escrito en libretas escondidas, en servilletas, en la mente mientras cocinan o crían. Un espacio para las que sienten que ha llegado el momento de decir: *“yo también tengo una historia que contar”*.

Después de años de guardar mis propios textos, un día fui dueña de mi tiempo, de mi espacio y de mi historia. Así nació mi libro *Boto fuego por la boca*. Ahora quiero compartir el camino que me llevó a escribirlo y publicarlo con otras mujeres que también arden por dentro.

En este taller:

- 🌱 Recuperaremos nuestra voz.
- 🔥 Escribiremos desde las cicatrices, los nacimientos y los deseos.
- 🌊 Compartiremos saberes, textos, emociones y memorias.
- 🧠 Nos leeremos, sin juicio, con respeto.
- 📖 Nos inspiraremos en escritoras que también se atrevieron.

Estructura:

🕒 8 módulos, divididos en 3 bloques:

- Dueña de ti misma (tiempo, espacio, relato)
- Creación en primera persona (nacimientos, cicatrices, deseos)
- Narrativas de otras (tercera persona, ficción)

🌸 No necesitas experiencia previa. Solo ganas de escribir y ser leída.

📍 Modalidad: [virtual]

📅 Duración: [8 semanas] 16 horas cátedra

📝 Inscripciones abiertas hasta:

INICIO 5 DE JULIO

“Porque el relato de una mujer, nos contiene a todas”

✨ Justificación

Voces de fuego: Escritura desde el cuerpo, la memoria y el deseo

He decidido abrir este taller de escritura dirigido a mujeres porque, como muchas, guardé durante años mi producción literaria: poemas, canciones, pensamientos. Durante mucho tiempo no tuve las condiciones para compartir lo que escribía. Pero un día algo cambió: fui dueña de mi tiempo, de mi espacio y de mi historia. Así nació *Boto fuego por la boca*, un libro que no es sólo mío, sino un eco de muchas voces silenciadas por siglos.

Escribir nos da lugar. Nos da cuerpo. Nos permite reconocernos como sujetas de palabra, deseo y memoria. Este taller no busca formar escritoras perfectas, sino mujeres que se reconozcan como narradoras de sus propias experiencias. Que entiendan que escribir no es un privilegio, sino un derecho. Y que la escritura, como el fuego, también es una forma de sanación, creación y resistencia.

🌀 Estructura del taller en 3 bloques y 8 módulos

◆ Bloque 1: Organización interna (Dueña de ti misma)

Escribir exige condiciones: tiempo, espacio y conciencia de quién narra. En este bloque trabajamos las bases simbólicas y materiales para que tu escritura nazca con raíz firme.

Módulo 1: Dueña de tu tiempo

Este primer encuentro nos invita a mirar cómo el tiempo ha sido históricamente un recurso ajeno para muchas mujeres. Inspirándonos en el **"Tratado sobre economía doméstica para el uso de las madres de familia i de las amas de casa"** (1826) de **Joséfa Acevedo de Gómez**, reconocida como la **primera escritora colombiana publicada**, exploraremos el papel de la mujer como administradora del tiempo de los otros: del hogar, de los hijos, del marido, de la vida doméstica.

Partiremos de una lectura crítica de este tratado para reflexionar sobre cómo las exigencias del cuidado han configurado nuestras jornadas, nuestros cuerpos y nuestras posibilidades creativas. En diálogo con los textos de **Silvia Federici**, hablaremos del trabajo no remunerado, del cuerpo como territorio de explotación y del tiempo como bien expropiado.

Pero también pensaremos en la recuperación: ¿qué ocurre cuando una mujer se reapropia de su tiempo? ¿Qué implica ser dueña de su calendario, de su ritmo, de sus pausas?

Lecturas sugeridas:

- Fragmentos del *Tratado de economía doméstica* de Joséfa Acevedo de Gómez
- Textos de Silvia Federici sobre trabajo doméstico y acumulación originaria

Ejercicio de escritura:

Mapear tu **línea de tiempo creativa**:

- ¿Cuándo en tu vida has tenido tiempo para ti?
- ¿En qué momentos sentiste que la creatividad florecía?
- ¿Qué harás a partir de ahora para abrir ese tiempo sagrado para escribir?

Módulo 2: Dueña de tu espacio

El espacio donde escribimos es también una declaración política y simbólica. En este módulo, partiremos de la lectura de **"Una habitación propia"** de **Virginia Woolf**, texto fundamental que plantea que toda mujer necesita dinero y un cuarto propio si desea escribir ficción, es decir, si desea crear.

Reflexionaremos sobre qué significa **tener un lugar propio** en el mundo y en la escritura. Hablaremos del espacio físico —una habitación, un rincón, un escritorio— pero también del espacio interior: el silencio, el tiempo mental, la seguridad emocional para poder imaginar y producir.

Desde esta mirada, nos preguntaremos: ¿cuáles son los espacios que hemos habitado? ¿Cuáles hemos conquistado? ¿Dónde se gesta tu voz como escritora?

Lectura sugerida:

- *Una habitación propia* de Virginia Woolf (fragmentos seleccionados)
- Casa de Angélica Gorodischer

Ejercicio de escritura:

Describir el espacio donde escribes o quisieras escribir.

Luego, escribir desde ese lugar, real o imaginado, permitiéndote habitarlo con libertad.

Módulo 3: Dueña de tu relato

En este módulo nos acercaremos a la escritura autobiográfica como una forma de reclamarnos, de construir memoria y de hacer visible lo íntimo como territorio político.

Exploraremos técnicas como el **journaling**, una práctica cotidiana de escritura libre y reflexiva que permite observar nuestros pensamientos, emociones y experiencias desde una mirada más profunda. A través del *journaling*, podemos ordenar lo vivido, escucharnos

con honestidad y empezar a narrarnos desde nuestra propia voz, sin pretensiones estéticas ni estructuras rígidas. Es una herramienta para explorar y sanar.

Dialogaremos con las publicaciones de mujeres que, en los siglos XIX y XX, se animaron a registrar sus vidas en **diarios íntimos** o a compartir su mundo interior a través de la **escritura epistolar**. Leeremos fragmentos de autoras como **Eugenia Astur**, **Teresa Wilms Montt** y, en el caso colombiano, exploraremos las "**Memorias por correspondencia**" de **Emma Reyes**, una obra escrita en forma de cartas que revela, con una mirada poética y descarnada, la infancia de la autora en condiciones adversas. Emma nos recuerda que la carta también puede ser un diario, un refugio, una forma de construir identidad y de resistir.

Preguntas guía:

- ¿Por qué las mujeres comenzaron a escribir diarios o cartas íntimas?
- ¿Qué secretos guardaban?
- ¿Qué mundo construían al narrarse a sí mismas?
- ¿Qué pasa cuando lo privado se convierte en memoria colectiva?

Ejercicio de escritura:

Redactar una entrada de diario como si fueras tu "yo" de hace diez años.

Opcional: escribir una carta a ese "yo" o responderle desde tu presente.

Bloque 2: Creación en primera persona

Aquí florece la voz propia. Desde el relato personal, comenzamos a escribir desde lo vivido, lo deseado y lo sentido.

Módulo 4: Nacimientos

En este taller abriremos la puerta a los inicios: los biográficos, los simbólicos, los creativos. ¿Dónde empieza tu historia? ¿Cuál es tu primer recuerdo? ¿Quiénes fueron tu madre, tu padre, tu partera? ¿Qué palabras te habitaron antes de saber escribir? ¿Cuál fue el primer texto que escribiste y qué sentiste al hacerlo?

Nacimientos es una invitación a conectar con la niña que fuiste y con las múltiples versiones de ti misma que han ido naciendo a lo largo del tiempo. Es también un espacio para hablar de los partos metafóricos y reales: del nacimiento de una voz propia, del surgimiento de una intuición, de la decisión de nombrar lo que antes estaba silenciado.

Lecturas sugeridas / Referentes:

- *Parir en libertad: en busca del poder perdido*, de **Raquel Schallman**: una reflexión poderosa sobre el parto como un acto de autonomía, fuerza y sabiduría corporal.
- *Margarita va sola*, de **Margarita Rosa de Francisco**: autobiografía poética donde la autora repasa sus inicios, su deseo de escribir y las contradicciones de crecer siendo mujer.
- *Cuerpos* (antología de varias autoras): textos donde el cuerpo, el recuerdo y la infancia aparecen como puntos de partida para la escritura desde la experiencia vivida.

Módulo 5: Cicatrices

Las memorias dolorosas también son materia creativa. Las cicatrices —visibles o invisibles— son huellas del cuerpo, del alma, de la historia. Este módulo propone un ejercicio de valentía y ternura: mirar de frente aquello que ha dolido, y transformarlo en lenguaje.

La escritura nos permite **narrar y resignificar** las heridas. No se trata de abrirlas de nuevo, sino de observarlas con otros ojos: los de quien ha sobrevivido, los de quien puede ahora ponerles palabras, dibujo, ritmo y voz.

Ejercicio principal:

Vamos a **dibujar el mapa de nuestras cicatrices**: físicas, emocionales, simbólicas. Luego, a partir de ese mapa, elegiremos una de ellas y le **escribiremos una carta**. No para revivir el dolor, sino para establecer un nuevo vínculo con esa experiencia.

¿Qué le dirías hoy a esa herida? ¿Qué aprendiste? ¿Qué todavía no puedes decir? ¿Qué necesitas escribir para liberarte?

Lecturas guía:

- *La mujer rota*, de Simone de Beauvoir – sobre la fractura emocional, el abandono, la pérdida de sentido.
- *El cuerpo en que nací*, de Guadalupe Nettel – sobre el cuerpo extraño, la diferencia, la identidad.
- *Boto fuego por la boca*, de Natalia Morales Herrera – un testimonio poético sobre lo que arde, lo que duele y lo que se transforma en palabra.

Este es un módulo para escribir desde el silencio, desde lo que fue callado, desde lo que nos marcó. Pero también desde la fuerza de estar aquí, escribiendo.

Módulo 6: El deseo como brújula

El deseo no es solo erótico. Es mucho más profundo y más amplio. **Es el pulso que nos mueve.** Es una fuerza primaria, muchas veces silenciada o domesticada, que nos indica lo que verdaderamente queremos. En este módulo vamos a **reconectar con el deseo como motor narrativo, corporal, vital.**

¿Qué quiere tu cuerpo, tu alma, tu mente, tu historia? ¿Qué pasaría si dejaras de escribir lo que debes y empezaras a escribir lo que deseas?

Hablaremos del deseo como **potencia creadora**, como brújula personal y literaria. Porque el deseo revela y moviliza. Y cuando lo seguimos, puede abrir nuevas rutas narrativas, nuevas escenas, nuevos mundos.

Referentes:

- *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector – una novela radical sobre el desbordamiento, la descomposición del yo racional ante lo que desea y aterra.
- *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir – capítulo sobre el deseo, donde se cuestionan los mandatos patriarcales que han moldeado la sexualidad y el querer de las mujeres.
- Fragmentos *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres* de Siri Hustvedt, para pensar el deseo también como mirada, como tensión, como espacio de escritura.

Ejercicio principal:

Escribir una escena en la que tu cuerpo quiere algo... y lo consigue.

No importa si ese algo es un beso, un cambio de vida, un espacio, un alimento, una huida o un encuentro. Importa el **deseo**. Importa el **camino hacia eso**. Importa **la satisfacción o la transformación que ocurre cuando lo alcanzas**.

Este ejercicio puede ser autobiográfico o completamente ficcional, pero lo esencial es que **el cuerpo esté en primer plano**: sintiendo, anhelando, actuando, logrando.

Preguntas guía:

- ¿Qué desea mi cuerpo hoy?
- ¿A qué le he dicho que no, cuando en realidad quería decir que sí?
- ¿Qué narrativas han moldeado mi forma de desear?
- ¿Puedo escribir una historia desde el deseo y no desde el deber?

Este módulo es una invitación a alinear lo que escribes con lo que deseas. A escucharte. A encender esa brújula interna y dejarte guiar.

◆ Bloque 3: Narrativas en tercera persona: del adentro hacia afuera

Una vez afirmada tu voz, pasamos al ejercicio de narrar lo que está fuera de ti: otros cuerpos, otras historias, otros paisajes. Ya no escribes sólo para ti: tu voz se proyecta hacia el mundo.

Módulo 7: El otro que habita en mí

Taller de escucha, empatía y transmisión de memorias ajenas

En este módulo nos abrimos a la voz del otro. Aprender a escribir no solo es un acto individual, también es una forma de **tejer memoria colectiva**, de devolverle palabras a quienes muchas veces han sido narradas por otros sin consentimiento o con olvido.

Vamos a explorar cómo escuchar con profundidad y escribir desde esa escucha sin apropiarnos, sin traducir, sin traicionar.

¿Cómo se narra la historia de otro sin borrar su singularidad? ¿Cómo se deja hablar a esa voz en nuestro texto?

🌀 Lectura principal:

- *La historia de mi madre*, de Angélica Gorodischer – una exploración íntima sobre la figura materna, la memoria y los silencios.
- Textos seleccionados de *Orlando* de Virginia Woolf

✍️ Ejercicio:

Entrevista íntima a una mujer significativa en tu vida (madre, abuela, hermana, amiga, vecina). No importa si no se define como “interesante” o “histórica”; lo esencial es su humanidad. Luego, **escribe su historia en tercera persona**, como si la imaginaras desde un rincón de ficción.

💬 Reflexión guía:

- ¿Qué aparece cuando escuchas de verdad?
- ¿Cómo se honra una voz sin imponerle tu estilo, tu interpretación, tu mirada?
- ¿Qué de ella vive en ti?

Módulo 8: Polifonías y mundos posibles

Taller de ficción autobiográfica y construcción de universos narrativos

Cerramos el taller con una celebración del poder de crear mundos. Aquí, la vida propia se convierte en semilla para imaginar universos posibles, personajes híbridos, tramas con raíces en lo vivido pero alas en la ficción.

Vamos a escribir cuentos, escenas teatrales o fragmentos de novela corta. No hace falta inventar nada: todo lo que has vivido puede transformarse en un relato. Aquí lo vivido se mezcla con lo fantástico, lo onírico, lo inquietante o lo simplemente distinto.

Ejercicio final:

Escribir una pieza breve de ficción (cuento, escena teatral o micro novela) que contenga ecos de tu historia: una cicatriz, un deseo, un recuerdo, una voz ajena, una infancia, una habitación, un duelo o un nacimiento. No hay límites. Solo escucha tu voz y déjala expandirse.

 Este módulo es la culminación del proceso: de la memoria al mito, del yo fragmentado a la narradora que crea mundos.

Metodología:

El taller se desarrollará en modalidad sincrónica virtual, con una estructura de trabajo activa, sensible y participativa. Cada encuentro seguirá una dinámica clara que combina inspiración, escritura y lectura compartida:

- Iniciaremos cada sesión con la presentación de referentes literarios o conceptuales vinculados al tema del módulo.
- Leeremos fragmentos seleccionados de los textos guía, comentándolos colectivamente desde nuestras experiencias.
- Se propondrán dos ejercicios de escritura por encuentro, diseñados para despertar la creatividad y vincular la teoría con la práctica.
- Cerraremos cada sesión con la lectura en voz alta de los textos producidos, en un espacio de escucha respetuosa y retroalimentación amorosa.

Se busca crear un entorno íntimo, de confianza, donde la escritura se vuelva puente entre lo personal y lo colectivo, lo vivido y lo imaginado.