

PENSAR LA POESÍA II

CURSO-TALLER

POESÍA MODERNA E IMAGINACIÓN ROMÁNTICO-ILUSTRADA DE LA MUERTE DE DIOS A LA MUERTE DEL HOMBRE: HACIA UN NUEVO HUMANISMO



RÓMULO BUSTOS AGUIRRE

PhD. Ciencias de las Religiones
Mg. Literatura hispanoamericana
Poeta y ensayista
2025

I. TEMARIO

1. **INTRODUCCIÓN:** Tensión entre naturaleza y cultura. El orden cultural. El yo como narrador y la narración como ontología. El pecado original del mundo y el sujeto modernos. El cuerpo del poema: interfaz entre lo real y lo simbólico, por mediación del yo.
2. **LA GÉNESIS DE LA IMAGINACIÓN ROMÁNTICA:** El yo ilustrado kantiano. El sujeto romántico en tensión y diálogo con el sujeto kantiano. El sujeto hegeliano como punto de inflexión en la construcción del sujeto moderno. La modernidad como dualidad dialógica: romanticismo / ilustración. Los avatares del sujeto romántico-ilustrado en crisis: Postmodernidad, Postcolonialidad, Transmodernidad.
3. **LO SUBLIME KANTIANO Y SU ESTALLIDO:** Nietzsche / Deleuze/ Glissant. Humanismo, posthumanismo, transhumanismo. *Sublime* y muerte de Dios. *Lo sublime* y el pensamiento de lo que no piensa. *Lo sublime* y lo dionisiaco.
4. **EL YO ROMÁNTICO-ILUSTRADO COMO HYBRIS DEL PUNTO**

CERO: Eurocentrismo del punto cero. Modernidad Imperial y modernidades *Otras*. El sujeto romántico-ilustrado como sujeto imperial-colonizador. Crítica del sujeto romántico ilustrado desde la transmodernidad: Enrique Dussel. El sujeto colonizado como *sublime* del sujeto imperial. El sujeto imperial como *Sublime* Otro del sujeto colonial.

5. DEL ROMANTICISMO A LO ROMÁNTICO: De la revolución política a la revolución estético-filosófica: *Fichte y el placer romántico de ser un yo*. Schiller y la gran lúdica, Schlegel y la ironía. La estética como religión. De la revolución estética al orden católico: Novalis, Chateaubriand. Marx: el otro romanticismo. *Romanticismo y política*.

6. EL ROMANTICISMO Y LO ROMÁNTICO EN LA POESÍA

COLOMBIANA: Pombo ateológico: *hora de tinieblas*. Rafael Núñez más allá del himno nacional: la pregunta por el ser. Silva: el yo romántico en crisis. Álvaro Mutis: *lo sublime* maqrolliano. Fernando Herrera: las grietas de *lo sublime* y su sutura.

II. OBJETIVOS

1. Aproximarnos a un pensar la poesía moderna en torno a la compleja y contradictoria relación entre ser humano, naturaleza, cultura e historia.
2. Comprender la imaginación romántico-ilustrada como noción fundamental para pensar la poesía moderna.
3. Pensar la modernidad en clave geopolítica: Modernidad imperial y transmodernidad decolonial.
4. Comprender la categoría romántico-ilustrada de *lo sublime* como elemento clave de la sensibilidad moderna y contemporánea.
5. Pensar la posibilidad de la libertad como autoconciencia irónica o un humanismo Otro.

III. METODOLOGÍA:

Online. Lectura y puesta en diálogo de textos fundamentales para la comprensión del proceso de la estética y la poesía modernas.